**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

 **«Средняя общеобразовательная школа № 18» г. Тобольска**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18»**

**(МАОУ СОШ № 18)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании школьного методического объединенияПротокол от «29» августа 2022 г. №1 Рук. ШМО ПершинаН.В.  | Согласована с заместителем директора по УВР МАОУ СОШ №18 Писковацкова О.М.«29» августа 2022 г. | Утвержденаприказом МАОУ СОШ № 18Приказ от«30» августа 2022 г. №149-О   Соколова С.В. |

#  Рабочая программа учебного предмета

 **(с** календарно-тематическим планированием) **по**

**Изобразительному Искусству**

 (наименование учебного предмета \ курса)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8 а, б, в, г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(ступень образования \ класс)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_**2022-2023 уч. год\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(срок реализации программы)

Программу составил учитель ИЗО; Михайлова М.Ю,

(Ф.И.О. учителя, предмет, составившего рабочую учебную программу

 г. Тобольск

 **1.Планируемые результаты освоения учебного предметного курса: 8 класс.**

**«Изобразительное искусство».** Развивающий потенциал этого предмета связан с формированием **личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий**. Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования обще учебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности учащихся явлений и объектов природного и социльнокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений. В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: личностный, регулятивный (включающий также действия саморегуляции), познавательный и коммуникативный.

***Личностные результаты*** изучения изобразительного искусства в основной школе:

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать

-различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

 - принятие мультикультурной картины современного мира;

• в трудовой сфере:

 -формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

 -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

***Метапредметные результаты*** изучения изобразительного искусства в основной

школе проявляются:

• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании

целостного восприятия мира;

• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку

зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования

коммуникативных умений.

***Регулятивные УУД***

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД***

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные УУД***

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласовано работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

***Предметные результаты***

 1) формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развить визуально-пространственного мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**К концу 8 класса учащиеся научатся** определять

- социальную функцию изобразительного искусст­ва в жизни людей, основные отличия различных тече­ний и направлений изобразительного искусства конца
XIX — начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;

- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по ри­сунку, живописи, тематической или декоративной ком­
позиции;

- простейшую систему ведущих теоретических поня­тий по изобразительной грамоте (перспектива, конструк­тивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

- самостоятельно проводить относительно разверну­тый анализ идейного содержания и художественных до­стоинств произведений изобразительного искусства, со­относя их с произведениями литературы, музыки, близ­кими по содержанию и эстетическому воздействию;

- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида худо­жественного творчества (рисование с натуры, на темы и
иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, ди­зайн);

- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

**2.Содержание учебного предмета.  8 класс**

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов, развитие эмоционального отношения к изображаемым: предметам и явлениям.

Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних).

Наброски с натуры фигуры человека. Работа на пленэре.

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

Примерные задания:

рисование натюрмортов из бытовых предметов сложной формы с драпировкой (с освещением);

рисование мебели (группы предметов);

рисование интерьера;

натюрморт из бытовых предметов различных по тону без драпировки;

натюрморт из бытовых предметов светлых по тону без драпировки;

натюрморт с мягким освещением;

рисование с натуры фигуры человека, животных, птиц в статичных позах и в движении;

выполнение набросков по памяти и по представлению разнообразных объектов действительности, архитектурных деталей, фигуры, головы человека, животных, птиц, растений, насекомых и др.;

самостоятельное составление учащимися композиции натюрморта из предложенных предметов;

рисование с натуры головы человека («Портрет друга»);

рисование с натуры фигуры человека.

**Рисование на темы и иллюстрирование**

Примерные задания:

рисунки на темы: «Историческое прошлое русского народа», «Героические события Великой Отечественной войны», «Фантастический город», «Туманное утро», «Жаркий день», «Вечерний закат», «Дождливая погода», «Возможная экологическая катастрофа», «Памятники истории и культуры нашего края», «Игры детей», «В гостях у оленеводов», «Рыбачий поселок», «Панорама родного города или села», «Мы в мире бизнеса», «В мастерской художника», «Посещение музея», «Моя семья за столом», «Школьный урок», «Родные просторы», «В пути», «Пейзаж с облаками», «Городские бульвары» «Зимнее окно», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни», «Партизаны», «На привале», «Всадники», «Перед атакой», «Путешествие в другую страну», «Мир профессий», «В морской пучине», «Вечер на рейде», «Путешествие на автомобиле», «На катке», «Волшебный мир театра», «Мотогонки», «На тренировке», «Мы гимнасты», «На байдарках по реке», «Мой современник», «Наша дискотека», «Пастух и стадо», «Родная песня», «Танец моего народа», «Наш оркестр», «Праздник в школе», «В лесной чаще» и др.;

**Декоративная работа**

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов.

Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов).

Шрифтовые работы: знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. п.).

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного комплекса и т. п.

Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т. п.).

**Лепка**

Лепка фигуры человека. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

**Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основными темами бесед являются:

изобразительное искусство в жизни людей;

шедевры зарубежного изобразительного искусства;

прикладное искусства в русском народном творчестве;

прикладное искусство и дизайн;

течения и направления изобразительного искусства XX в.;

прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX —начала XX в.; традиции русской реалистической художественной школы;

современное отечественное изобразительное искусство.

***Искусство моего народа (9 часов)***Культура – зеркало русской души; культура – зеркало русской души: изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека; русские народные промыслы; русь деревянная: художественная культура Древней Руси, еѐ символичность, обращѐ нность к внутреннему миру человека; родные просторы в произведениях русских художников и поэта А. С. Пушкина; русский народный костюм: изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека; представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма); традиции русской реалистической

художественной школы; древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

**Труд и искусство (8 часов)** В мастерской художника: закономерности светотени (линия горизонта, точки схода, и т.д.); в мастерской художника: ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.); человек – мера всех вещей: понимание смысла деятельности художника; предметы быта – результат творчества человека; мир профессий; волшебный мир театра.

**В мире декоративно – прикладного искусства и дизайна (10 часов)** Росписи декоративных работ; гжельская роспись; истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки, гжель, жостово, городец, хохлома); дымковская игрушка: изобразительное искусство и его виды; хохломская роспись: изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека; орнамент в архитектуре; синтез искусств в архитектуре; виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство); изобразительное искусство и архитектура России: орнамент в архитектуре; искусство оформления книги: графика (станковая, книжная, плакатная, промышленная); искусство оформления книги: знакомство с различными гарнитурами шрифтов; прикладное искусство и дизайн: развитие дизайна и его значение в жизни современного общества; закрепление темы «В мире прикладного искусства и дизайна»

 **Изобразительное искусство в жизни людей (7 часов)** Портрет моего друга; течения и направления в изобразительном искусстве ХХ века, коллективный рисунок «Фантастический город»; искусство зарубежных художников ХIX – начала ХХ в.; зарубежное изобразительное искусство и архитектура; авангардизм в натюрморте настроения: знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили); закономерности линейной и воздушной перспективы; природа в изобразительном искусстве; «Я поведу тебя в музей».

**3.Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**8класс**

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 34ч (по1ч.вкаждом классе)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** |  ***Название Разделов программы***  | ***Кол-во часов*** |
| **1** | ***Рисование с натуры (рисунок, живопись)*****Искусство моего народа** Культура – зеркало русской души; культура – зеркало русской души: изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека; русские народные промыслы; русь деревянная: художественная культура Древней Руси, еѐ символичность, обращѐнность к внутреннему миру человека; родные просторы в произведениях русских художников и поэта А. С. Пушкина; русский народный костюм: изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека; представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма); традиции русской реалистической художественной школы; древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. | 9 |
| **2** | ***Рисование на темы и иллюстрирование*****Труд и искусство** В мастерской художника: закономерности светотени (линия горизонта, точки схода, и т.д.), творческая мастерская; в мастерской художника: ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.); человек – мера всех вещей: понимание смысла деятельности художника; предметы быта – результат творчества человека; мир профессий; волшебный мир театра ( с выходом в театр).Росписи декоративных работ; гжельская роспись;   | 7 |
| **3** | ***Декоративная работа*****В мире декоративно-прикладного искусства**истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки, гжель, жостово, городец, хохлома); дымковская игрушка: изобразительное искусство и его виды; хохломская роспись: изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека; орнамент в архитектуре; синтез искусств в архитектуре; виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство); изобразительное искусство и архитектура России: орнамент в архитектуре; искусство оформления книги: графика (станковая, книжная, плакатная, промышленная); искусство оформления книги: знакомство с различными гарнитурами шрифтов; прикладное искусство и дизайн: развитие дизайна и его значение в жизни современного общества;закрепление темы «В мире прикладного искусства и дизайна», онлайн -экскурсия | 10 |
| **4** | ***Лепка*****Изобразительное искусство в жизни людей**Портрет моего друга. Презентация проекта; течения и направления в изобразительном искусстве ХХ века, коллективный рисунок «Фантастический город»; искусство зарубежных художников ХIX – начала ХХ в.; зарубежное изобразительное искусство и архитектура; авангардизм в натюрморте настроения: знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили); закономерности линейной и воздушной перспективы; природа в изобразительном искусстве;музейный урок «Я поведу тебя в музей».***Аппликация*** | 9 |
| **Всего** |  | **34** |