|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  **«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18»**  **(МАОУ СОШ № 18)** |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на  заседании школьного методического объединения  Протокол от  «29» августа 2022г. №1  Рук. ШМО  Бухалов А.В. | Согласована с  заместителем директора по УВР МАОУ СОШ №18  Писковацкова О.М.  «29» августа 2022 г. | Утверждена  приказом МАОУ СОШ № 18  Приказ от  «30» августа 2022 г. №149-О  Соколова С.В. |

# Рабочая программа учебного предмета

**(с** календарно-тематическим планированием)

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

(наименование учебного предмета \ курса)

**10 класс**

(ступень образования \ класс)

**2022-2023 учебный год**

(срок реализации программы)

Программу составил: Тельпис А.Ю.,

учитель русского языка, литературы и МХК

г.Тобольск

1. **Планируемые результаты освоения предмета «Мировая художественная культура»**

**Личностные результаты**:

- эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;

- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;

- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;

- развитие способности к образованию и самообразованию;

- развитие готовности к решению творческих задач, умения находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и внеучебной деятельности, способности оценивать проблемные ситуации и оперативно принимать ответственные решения в различных продуктивных видах деятельности (учебная поисково-исследовательская, клубная, проектная, кружковая и т. п.)

**Метапредметныерезультаты**:

1) в познавательной сфере:

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;

- понимании специфики основных видов и жанров искусства;

- умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;

- понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;

- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;

- развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;

- готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;

- возможности поддерживать выбранное направление образования;

3) в коммуникативной сфере:

- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;

- умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;

- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

4) в эстетической сфере:

- в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства;

– умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;

- развитии художественно-эстетического вкуса;

- развитии общей культуры учащихся.

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

• постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

• обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;

• общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

• освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

• овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественнотворческих идей в разных видах искусства;

• осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;

• многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

• участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

• развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;

• эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

В процессе освоения учебного предмета будут достигнуты определенные **предметные результаты:**

В результате изучения мировой художественной культуры **ученик научится** определять:

• основные виды и жанры искусства;

• изученные направления и стили мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры;

• особенности языка различных видов искусства.

*Сможет научиться:*

• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

*Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:*

• выбора путей своего культурного развития;

• организации личного и коллективного досуга;

• выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

• самостоятельного художественного творчества.

**2. Содержание учебного предмета**

**10 класс (34 часа)**

**Художественная культура Древнего мира**

Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии*, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

*Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).*

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

**Культура Античности**

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

**Художественная культура Средних веков**

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

*Опыт творческой деятельности*. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

**Художественная культура Востока в Средние века.**

Китай*.* Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений.Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

*Опыт творческой деятельности*. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

**Художественная культура эпохи Возрождения**

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно* - *гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

1. **Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел, тема урока** | **Количество часов** |
| **Художественная культура Древнего мира**  **(8 часов)** | | |
| **1** | В мире художественной культуры. | 1 |
| **2** | Первые художники земли. | 1 |
| **3** | Художественная культура Междуречья | 1 |
| **4** | Архитектура страны фараонов | 1 |
| **5** | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 1 |
| **6** | Индия-«страна чудес» | 1 |
| **7** | Искусство Доколумбовой Америки | 1 |
| **8** | Обобщающий урок по разделу «Древнейшие цивилизации». Урок-путешествие | 1 |
|  | **Культура Античности (7 часов)** |  |
| **9** | Эгейское искусство |  |
| **10** | Золотой век Афин |  |
| **11** | Выдающиеся скульпторы Древней Греции |  |
| **12** | Архитектура Древнего Рима |  |
| **13** | Изобразительное искусство Древнего Рима |  |
| **14** | Театр и музыка Античности |  |
| **15** | Обобщающий урок по разделу «Культура Античности». Урок-экскурсия |  |
| **Художественная культура Средних веков (7 часов)** | | |
| **16** | Мир византийской культуры |  |
| **17** | Архитектурный облик Древней Руси |  |
| **18** | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси |  |
| **19** | Архитектура западноевропейского средневековья |  |
| **20** | Изобразительное искусство средних веков |  |
| **21** | Театральное искусство и музыка средних веков |  |
| **22** | Обобщающий урок по разделу «Средние века». Урок-игра |  |
| **Художественная культура Востока в Средние века (4 часа)** | | |
| **23** | Художественная культура Китая | 1 |
| **24** | Искусство страны восходящего солнца (Япония) |  |
| **25** | Художественная культура ислама |  |
| **26** | Обобщающий урок по разделу «Культура Востока». Урок-конференция |  |
| **Художественная культура эпохи Возрождения (8 часов)** | | |
| **27** | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения | 1 |
| **28-29** | Золотой век Возрождения | 2 |
| **30** | Возрождение в Венеции | 1 |
| **31** | Северное Возрождение | 1 |
| **32** | Музыка и театр эпохи возрождения | 1 |
| **33** | Обобщающий урок по разделу «Художественная культура эпохи Возрождения» | 1 |
| **34** | Итоговый урок по курсу «Мировая художественная культура». Интеллектуальная игра. | 1 |