

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18»  
(МАОУ СОШ №18)**

9 микрорайон, строение 12, г. Тобольск, Тюменская обл., 626158 Тел./факс (3456) 25-46-16 e-mail: tobsh18@obl72.ru

**РАССМОТРЕНО**

На заседании школьного  
методического объединения  
учителей гуманитарного  
цикла  
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместителем директора  
МАОУ СОШ №18



С.Э. Павлова  
«28» августа 2025 г.

Приложение № 24 к  
основной образовательной  
программе среднего  
общего образования  
Приказ № 114-О  
от 01.09.2025г.

**Рабочая программа**  
элективного курса  
по русскому языку в 11 классе  
**«Комплексный анализ учебного текста:  
языковой и стилистический аспекты».**

**Составитель: Бухалов А.В.**  
учитель русского языка и литературы

## Пояснительная записка

### **Программа ориентирована на**

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования;

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения единого государственного экзамена по русскому языку и литературе;

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2026 года по русскому языку и литературе (критерии оценивания задания с развёрнутым ответом);

Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению по литературе.

### **составлена на основе**

Программы элективного курса «Уроки словесности» / автор-составитель Львова С.И.- М.: Дрофа, 2012.

Элективный курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

### **Общая характеристика элективного курса**

Одна из важнейших сторон русского языка - его эстетическая функция, которая наиболее ярко и полно проявляется в произведениях художественной литературы.

Эстетическая сторона языковой действительности стала предметом специальных научных исследований, результаты которых отразились в работах А.А.Потебни, А.М.Пешковского, Л.В.Щербы, В.В.Виноградова, В.М.Жирмунского, Б.А.Ларина, Г.О.Винокура, Р.О.Якобсона, М.М.Бахтина, Н.М.Шанского, В.П.Григорьева, Ю.М.Лотмана и многих других замечательных лингвистов. В языкознании сложилось и прочно утвердилось особое направление, связанное с изучением изобразительных возможностей языковых единиц разных уровней, разработкой принципов многоаспектного анализа художественного текста.

Теория лингвостилистического анализа произведений художественной словесности оказывает влияние на школьную практику изучения родного языка.

**Обучающая значимость** такого анализа очевидна: с его помощью развиваются художественные языковые способности учащихся, чувство языкового вкуса, воспитывается читательская культура, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать свою речь, прививается истинная любовь к родному языку как культурному достоянию нации, гордость за него.

Суть элективного курса - в интеграции двух школьных предметов - русского языка и литературы.

**Цель курса:** организация систематического и целенаправленного наблюдения за использованием в художественной речи выразительно-образительных возможностей языковых единиц разных уровней; формирование навыков лингвостилистического анализа художественного текста и его фрагментов, способности оценить эстетическую ценность текста, объяснить языковые истоки его образности и выразительности.

### **Задачи курса:**

Дать представление об уровневой структуре лингвостилистического анализа текста

Задать систему ориентиров в многообразии этих уровней

Способствовать овладению учащимися методикой и техникой лингвостилистического анализа текста

Способствовать развитию языкового и стилистического чутья

Расширять социокультурное пространство старшеклассников путём знакомства с текстами высокой художественной ценности

## Содержание

Введение. План комплексного анализа текста. Предмет и задачи элективного курса. Элементы комплексного анализа текста.

Текст и его строение. Признаки текста. Текст как речевое произведение.

Структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста.

Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Способы связи предложений в тексте. Последовательность предложений в тексте. Цепная и параллельная связь предложений в тексте.

Средства связи предложений в тексте (смысловые, лексические, морфологические). Средства связи предложений в тексте. Слова-заместители, лексические повторы, соответствие видовременных глагольных форм, предлоги, анафора и эпифора, параллелизм, противопоставление, вопросительные предложения, союзы, порядок слов в предложении (прямой и обратный), слова-организаторы логических связей; вводные слова, организующие порядок высказывания.

Тема. Основная мысль текста. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика. Заголовок текста. Членение текста на смысловые части. Микротемы.

Функциональные стили речи. Художественный, разговорный, публицистический, официально-деловой, научный стили. Форма и вид речи. Сфера общения. Функции. Жанры. Особенности стиля. Языковые средства. Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.

Типы речи. Описание, рассуждение, повествование. Содержание (смысловая структура). Строение. Типичные языковые особенности. Предупреждение ошибок при определении типов речи.

Художественно-выразительные средства языка. Тропы. Эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, метонимия, литота, перифраз, оксюморон, синекдоха, сравнение. Их характеристика. Определение роли тропов в тексте.

Синтаксические фигуры. Синтаксические фигуры: антитеза, инверсия, плеоназм, градация. Синтаксические фигуры: риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание. Синтаксический параллелизм, парцелляция. Их характеристика.

Фонетические приёмы. Анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс. Их характеристика.

Лексические средства выразительности. Синонимы, антонимы, омонимы, историзмы, архаизмы, диалектизмы, профессионализмы, неологизмы, фразеологизмы, афоризмы. Их характеристика.

Композиция текста – рассуждения. Схема рассуждения. Роль вступления в тексте-рассуждении. Ключевое слово и ассоциации. Название.

Ссылка на авторитетное мнение. Цитирование. Вопросы-стимулы. Воображаемый оппонент.

Формулировка основной проблемы текста. Типы проблем (философские, социальные, политические, нравственные, экологические) и способы их формулировки.

Комментируем основную проблему текста. Что такое комментарий? Задачи комментария. Виды комментария.

Позиция автора и способы ее выражения. Способы выявления позиции автора. Типы аргументации в изложении позиции. Структура аргументации. Роль заключения в тексте-рассуждении. Виды заключений.

Комплексный анализ текста. (Практикум).

## Планируемые результаты:

в результате изучения курса обучающиеся

овладеют умением анализировать и критически осмысливать авторский текст;  
 обогатятся новыми знаниями в области литературы и лингвистики;  
 совершенствуют умение писать обоснованные аналитические статьи;  
 углубят представление о научном методе (выделение проблемы, выбор метода и путей анализа текста), научатся интерпретации результатов своего поиска.

### Учебно-тематический план. Рекомендации по темам.

№	Тема занятия	Кол. часов	Рекомендации по темам
1	Вводный. Основные цели и задачи курса.	1	Знакомство с основными целями и задачами курса. Писатели, поэты, учёные о богатстве и выразительности русского языка.
2	Звуковые образные средства русского языка	1	Звуковая речь как основная форма существования языка. Особенности звуковой организации художественного текста. Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.
3	Изобразительные возможности средств письма. Графика. Орфография.	1	Включение в систему изобразительных средств элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания. Приёмы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, выделение ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приёмы включения в текст числовых обозначений. Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный приём и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста, передача ненормативного произношения слова литературным героем, его внутреннего состояния.
4	Изобразительные возможности средств письма. Пунктуация.	1	Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации. Стилистические возможности знаков препинания (? ! ... и другие) и сочетания знаков (! ! ! ? ! ??? и т.п.) Знаки препинания как средство инсценирования. Отсутствие знаков препинания в тексте как изобразительный приём. Сознательное нарушение пунктуационных норм как художественный приём. Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.
5	<b>Практикум.</b> Многоаспектный лингвистический анализ текста.	1	Многоаспектный лингвистический анализ текста (фонетико-интонационные, пунктуационные, графико-орфографические особенности).
6	Изобразительные ресурсы русского словообразования. Морфема и её значение.	1	Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; синонимика значимых частей слова, их стилистическая гибкость; разнообразие

			способов образования слов. Стилистические приёмы, основанные на значимости морфемы: приём привлечения внимания к значению морфемы (семантизация морфем), обыгрывание внутренней формы слова.
7	Словообразовательный повтор	1	Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор приставок, суффиксов, корня. Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора. Повтор однокоренных слов как изобразительное средство.
8	Использование слов с суффиксами оценки. Окказионализмы.	1	Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный приём. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, разных литературных направлений, разных писателей. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.
9	<b>Практикум.</b> Многоаспектный лингвистический анализ текста.	1	Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях. Фонетический, интонационный, графический, словообразовательный анализ.
10-11	Лексическое богатство русского языка.	2	Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Стилистическое использование многозначных слов. Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого приёма. Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: умеренность, понятность и уместность. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи.
12	Синонимы и антонимы в стилистических фигурах речи	1	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.
13	<b>Практикум.</b> Анализ лексических средств выразительности речи.	1	Анализ лексических средств выразительности речи. Комплексный языковой анализ текста.
14	Морфологические средства выразительности речи. Имя существительное.	1	Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей. Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (род, число, падеж).
15-16	Морфологические средства выразительности речи. Имя	2	Образная функция имён прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

	прилагательное.		<p>Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.</p> <p>Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.</p> <p>Роль имени прилагательного в создании цветовых образов.</p> <p>Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.</p>
17	Морфологические средства выразительности речи. Глагол.	1	<p>Экспрессивная роль глагола в художественном тексте.</p> <p>Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания (обобщение).</p> <p>Употребление глаголов одного времени (наклонения) вместо другого как изобразительный приём. Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива.</p>
18	Морфологические средства выразительности речи. Причастие.	1	Семантико-стилистические особенности употребления причастия в текстах художественной литературы.
19	Морфологические средства выразительности речи. Деепричастие.	1	Семантико-стилистические особенности употребления деепричастия в текстах художественной литературы.
20	Морфологические средства выразительности речи. Имя числительное.	1	Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.
21	Морфологические средства выразительности речи. Местоимение.	1	Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений. Синонимика местоимений разных разрядов.
22	Морфологические средства выразительности речи. Наречие.	1	Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия сравнения (по-детски, градом) и образное использование их в художественном тексте. Использование степени сравнения наречий для создания эмоционально-экспрессивной окраски.
23	Морфологические средства выразительности речи. Служебные части речи.	1	Роль служебных частей речи в семантико-стилистическом оформлении литературного текста. Частица не в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.
24-25	<b>Практикум.</b> Многоаспектный лингвистический анализ текста.	2	Комплексный лингвистический анализ (поиски словообразовательных, фонетических, интонационных, лексических и морфологических средств выразительности).
26	Синтаксическое богатство русского языка.	1	Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создания художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.
27-29	Экспрессивное использование предложений разного типа	3	<p>Лексическое и грамматическое оформление вопросительных, побудительных, восклицательных предложений.</p> <p>Риторический вопрос и его художественные функции.</p> <p>Типы односоставных предложений. Семантико-грамматические свойства обобщённо-личных предложений.</p> <p>Семантико-стилистические возможности безличных</p>

			предложений. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений. Семантика и грамматические способы оформления слов-предложений; их стилистическое использование в речи. Наблюдения за использованием в художественном тексте разных типов сложных предложений. Стилистическая окраска союзов в сложных предложениях Способы передачи значения сравнения в языке. Употребление в тексте предложений с сравнительным оборотом и предложений с придаточными сравнения. Структурный параллелизм сложного предложения как средство выразительности.
30-31	Стилистические фигуры речи.	2	Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью: бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание.
32-33	<b>Практикум.</b> Многоаспектный лингвистический анализ текста.	2	Комплексный лингвистический анализ (поиски словообразовательных, фонетических, интонационных, лексических, морфологических и синтаксических средств выразительности).
34		1	Подведение итогов курса.

### Список литературы

1. Львова С.И. Уроки словесности.- М.: Дрофа, 2012.
2. Ипполитова Н.А. Текст в системе изучения русского языка в школе; материалы к спецкурсу. М.: Просвещение, 2004.
3. Новиков Л.А. Лингвостилстическое толкование художественного текста
4. Шанский Н.М. Лингвистический анализ и лингвистическое комментирование художественного текста//Русский язык в школе. 1983. №3.
5. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. М.: Просвещение, 1987.