


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18»  
(МАОУ СОШ №18)**

9 микрорайон, строение 12, г. Тобольск, Тюменская обл., 626158 Тел./факс (3456) 25-46-16 e-mail: tobsh18@obl72.ru

<b>РАССМОТРЕНО</b> На заседании школьного методического объединения классных руководителей Протокол № 1 от 28.08.2025г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместителем директора МАОУ СОШ №18  С.Э. Павлова «28» августа 2025 г.	Приложение № 20 к основной образовательной программе начального общего образования Приказ № 114-О от 01.09.2025г.
---	--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фантазия»**

**возраст обучающихся: 7-9 лет**

**срок реализации: 1 год**

г. Тобольск 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1 Структура программы

#### 1.2 Цели и задачи программы

#### 1.3 Ожидаемые результаты.

#### 1.4 Организация учебно-воспитательного процесса

#### 2. Учебно-тематическое планирование

#### 3. Календарно-тематическое планирование на 2024-20225 учебный год.

#### 4. Список используемой литературы.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Танец» составлена согласно требованиям Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. При составлении учтены актуальные санитарно-гигиенические нормативы и правила, действующие в дополнительном образовании.

Танец является одним из древнейших видов народного творчества, в нем отражается современное понимание действительности средствами танцевального языка, доступного и понятного даже детям. Занятия танцем в МАОУ СОШ № 18 проводятся по программе «танец» Андрушик М.В. и способствуют физическому развитию ребенка, его подготовке к дальнейшему обучению танцу, развивают навыки выразительного движения, воспитывают эмоциональную отзывчивость на звучание музыки. Первоначальной задачей в процессе обучения стоят воспитательные функции формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности. Используемые танцевальные элементы и движения оказывают положительное влияние на здоровье детей воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, подвижность суставов. Это достигается с учетом системного и последовательного освоения практическими занятиями изучением танцевальных композиций и публичными выступлениями. Дети начального школьного возраста (7-9 лет) уже физически не слабы. У детей этого возраста достаточно развиты первоначальные двигательные навыки, походка скоординирована, отсутствуют лишние движения. В основном, чувствуют ритм музыки, подчиняются ему, но встречаются импульсивный характер движений, неустойчиво внимание и воля, дети этого возраста склонны к возбуждению, непоседливы. В то же время дети этого возраста долго сидят за ученическим столом, партой на уроках, часто в неудобных позах, тело быстро устает, мышцы затекают. Возрастает сильная нагрузка на позвоночник, отсюда необходимость обратить особое внимание на формирование правильной, красивой «балетной» осанки. Работа с детьми этого возраста трудна, так как требует от них и значительных физических сил, и умения сосредоточить внимание на определенном движении, и настойчивости в работе.

Данная программа рассчитана на воспитанников стартового уровня обучения.

На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с азами хореографической подготовки, позволяющим попробовать себя в танцевальном искусстве. Основными дисциплинами этого уровня являются основы классического и народного танца. На стартовый уровень принимаются обучающиеся без предъявления, каких-либо, специальных требований к занятиям танцами.

Для занятий воспитанникам необходимо иметь специализированную танцевальную одежду и обувь, пошив сценических костюмов осуществляется на средства родителей.

Формы и режим работы: В программе предусмотрены как теоретические, так и практические групповые занятия. Применяется очная форма обучения с применением дистанционных технологий (в условиях карантина, активированных дней, командировок педагога пропусков ученика по уважительным причинам)

Занятия в коллективе проводятся 2 раза в неделю продолжительность - 2 академических часа по 40 минут (между ними перемена)

Каждое занятие включает в себя все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, упражнения на развитие навыков и умений, упражнения на развитие внимания и ориентировку в пространстве, работу над танцевальными элементами, этюдами.

Занятие имеет свою структуру и включает в себя три основные части, направленные на решение конкретных задач и несущие определенную эмоционально-физическую нагрузку детям

I-я часть – подготовительная, которая занимает  $\frac{1}{4}$  от всего времени, подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия.

II-я часть – основная, в процессе которой происходит совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над этюдами и композициями. Эта часть занятия составляет 2/4.

III-я часть – заключительная, занимает 1/4 от занятия, снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь можно использовать музыкальные игры, свободное действие под музыку. В конце 1 и 2 полугодия проводятся открытые занятия для родителей воспитанников и педагогов.

Программа предусматривает занятие всей группой.

Актуальность программы состоит в том, что она представляет собой синтез изучения азов классического, народного и эстрадного танца, то есть широкий спектр начального хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения. За счет включения в программу различных разделов у обучающихся развиваются не только начальные танцевальные навыки, но и формируется багаж знаний позволяющих развивать и совершенствовать природный талант.

### 1.2. Цели и задачи программы.

Главной целью является формирование и развитие коммуникативных способностей детей, физическое развитие ребенка, его подготовка к дальнейшему обучению танцу.

Задачи:

- развитие чувства ритма, координации
- воспитание внимания
- развитие музыкального слуха
- воспитание собранности и работоспособности
- выработка навыка согласования движения и музыки
- развитие хореографической памяти
- развитие эмоционального восприятия музыки и эмоционального исполнения движений
- развитие познавательных способностей;
- создание условий для социально-педагогической поддержки детей (формирование комфортного психологического микроклимата коллектива, создание ситуации успеха).

### Содержание программы

#### 1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

#### 2. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.
- народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

#### 3. Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет

«Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

#### 4.Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, опосредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186).

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

#### 5.Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе «В мире танца», составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

#### 6. Интегрированные занятия «Фэнтези - Данс» с элементами импровизации.

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фэнтези-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самостоятельность», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фэнтези Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия «Фэнтези —Данс»:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

#### 7.«Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

#### 8. Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - «не нравится», «интересно» - «не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

#### 9. Азбука хореографии

*Правила постановки корпуса.* Положение стопы и подъёма. Выворотность. Позиции ног (6, 1,2,3). Позиции (1,2,3) и положения рук.

*Разучивание и отработка элементов танцевальной разминки.* Полуприседание по 1,2,3 позициям. Выдвижение ноги вперёд и в сторону. Наклоны вперед и в сторону. Прыжки на двух ногах по 6 и 2 (невыворотной), вытягивая колени и подъём. Подъём на полупальцы по 1,2,3 позициям (сохранение равновесия).

#### 10. Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3-го и 4-го года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В конце года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать понятие «музыкальная фраза», согласовывать движения с музыкой, слышать окончание фраз и различать строение несложных музыкальных произведений;
- двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, темпом и динамикой музыкального произведения;
- свободно ориентироваться в пространстве танцевального класса;
- иметь понятие о постановке корпуса
- уметь соединять движения и исполнять их в последовательности;
- уметь исполнять танцевальные элементы грамотно, в соответствии с методическими рекомендациями;
- самостоятельно исполнять несложные танцевальные композиции, этюды, парные детские танцы.

### Учебно-тематическое планирование

№	Раздел программы*	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор	Практ	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гренировочная одежда. Расписание	8	8		Опрос
2	Элементы классического танца. Позиции рук, постановка корпуса. Построения и перестроения в пространстве.	20		20	Мониторинг
3	Изучение элементов народного танца. Изучение парных танцев на русском материале .	22		22	Мониторинг
4	Комбинации на элементах эстрадного танца.	16		16	Мониторинг
5	Постановочная и репетиционная работа.	36		36	Мониторинг
6	Подготовка к выступлениям.	16		16	Мониторинг
7	Концертная деятельность, показы.	24		24	Концерты,
	Итоговое занятие .	4		4	Показы.
	Итого за год	146	8	138	

### 3 Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

#### Календарно-тематическое планирование стартового уровня сложности

Месяц	Номер недели	Дата занятия	Кол-во ак. ч.	Тема и краткое содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь	1.	03.09	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.	теория	Пед.наблюдение
		05.09	2	Танец-душа народа. Виды танца.		
	2.	10.09	2	Постановка корпуса. Позиции рук, ног в танце.	тренинг	Пед.наблюдение
12.09		2				
3.	17.09	2	Port de bras для рук в танце.	тренинг	Пед.наблюдение	
	19.09	2				
октябрь	4.	24.09	2	Построения и перестроения в пространстве.	тренинг	Пед.наблюдение
		26.09	2			
	5.	01.10	2	Постановочная работа. Марш	тренинг	Пед.наблюдение
03.10		2				
6.	08.10	2	Изучение элементов русского танца. Положение рук в русском танце. Дробные «Ключи» в русском танце. Закрепление изученного материала	Тренинг	Пед.наблюдение	
	10.10	2		Тренинг	Пед.наблюдение	

	7.	15.10 17.10	2 2	Русский парный танец. Положения в паре. Ходы русского танца. Композиция танца «Русский лирический»	тренинг	Пед.наблюдение
ноябрь	8.	22.10 24.10	2 2	Ходы в русском танце.(тройной, переменный, с выносом ноги на каблук, с притопом, с пике сзади итд)	тренинг	Пед.наблюдение
	9.	29.10 31.10	2 2	Комбинация на элементы русского танца . Притопы. 1 дробный ключ, 2 Ключ, 3 ключ Русский лирический	тренинг	Пед.наблюдение
	10.	05.11 07.11	2 2	Комбинация на элементы русского танца «моталочка»	тренинг	Пед.наблюдение
	11.	12.11 14.11	2 2	Хороводы. Изучение фигур хоровода.	тренинг	Пед.наблюдение
	12.	19.11 21.11	2 2	Постановочная работа. « Военный марш»	тренинг	Пед.наблюдение
	13.	26.11 28.11	2 2	Постановочная работа в классе.	тренинг	Пед.наблюдение
	14.	03.12 05.12	2 2	Постановочная работа в классе. «Мы маленькие звезды...»	тренинг	Пед.наблюдение
	15.	10.12	2	Постановочная работа в классе. «Тетя весельчак»	тренинг	Пед.наблюдение

		12.12	2	Постановочная и репетиционная работа «Барбарики»		
декабрь	16.	17.12	2	Репетиционная работа изученного материала	тренинг	Пед.наблюдение
		19.12	2			
	17.	24.12	2	Репетиционная работа	тренинг	Пед.наблюдение
		26.12	2			
18.	28.12	2	Творческий показ	тренинг	Пед.наблюдение	

**Итого 70 часов.**

Месяц	Номер недели	Дата зан	Кол-во ак. ч.	Тема и краткое содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
Январь	1	14.01	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Форма для занятий. Просмотр видео материалов.	теория	Пед.наблюдение
		16.01	2			
	2	21.01	2	Изучение элементов вальса. Вальсовый шаг вперед-назад. Вальсовый квадрат. Вальсовый квадрат из 2 шагов.	Практикум	Пед.наблюдение
	23.01	2				
Февраль	3	28.01	2	Изучение элементов вальса. Вальсовый шаг в паре по кругу. Отработка ранее изученных элементов.	Практикум	Пед.наблюдение
		30.01	2			
	4	04.02	2	Комбинации на материале народного танца. Подготовка к концерту. Репетиционная работа.	Практикум	Пед.наблюдение
	06.02	2				
	5	11.02	2	Постановочная работа. Изучение матросского танца. Матросский	Практикум	Пед.наблюдение

				ключ. Качалка, чечетка.		
		13.02	2	Репетиционная работа		
	6	18.02 20.02	2 2	Подготовка к концерту. Выступление на концерте	Практикум	Пед.наблюдение
Март	7	25.02 27.02	2 2	Постановочная работа	Практикум	Пед.наблюдение
	8	04.03 06.03	2 2	Изучение элементов эстрадного танца.	Практикум	Пед.наблюдение
	9	11.03 13.03	2 2	Постановочная работа «Солнечный круг».	Практикум	Пед.наблюдение
	10	18.03 20.03	2 2	Постановочная и репетиционная работа «Солнечный круг»	Практикум	Пед.наблюдение
	11	25.03 27.03	2 2	Репетиционная работа Марш.	Практикум	Пед.наблюдение
	12	01.04 03.04	2 2	Подготовка к концерту « Благодарим солдаты Вас!»	Практикум	Пед.наблюдение
	13	08.04 10.04	2 2	Постановочная работа.	Практикум	Пед.наблюдение
Апрель	14	15.04	2	Репетиционная работа к отчетному концерту.	Практикум	Пед. наблюдение

	17.04.	2		Практикум	Пед.наблюдение
15	22.04 24.04	2 2	Подготовка к отчетному концерту.	Практикум	Пед.наблюдение
16	02.05 06.05.	2 2	Комбинации и этюды на материале русского танца.	Практикум	Пед.наблюдение
17	08.05 13.05	2 2	Репетиционная работа .Повторение изученного материала	Практикум	Пед.наблюдение
18	15.05 20.05	2 2	Репетиционная работа. Подготовка к итоговому уроку.	Практикум	Пед.наблюдение
19	22.05 27.05.	2 2	Подготовка к итоговому уроку. Итоговый урок.	Практикум	Пед.наблюдение
	Итого	76час			
	Итого за год	146 часов			

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Ритмика и танец» Программа и методические рекомендации по работе с детьми дошкольного возраста. Автор Бриске И.Э., доцент ЧГИИК, кафедра хореографии. – Челябинск. 1993.
2. «Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей». Методическая разработка к программе по классическому танцу для школ искусств (1год обучения) МК РФ ЦНМК, составитель Васильева Н.И. - М., 1983.
3. «Ритмика и танец» программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. МК РФ ЦНМК, составитель Бахто С.Е. – М., 1984.
4. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение). – Челябинск – 1990.
5. Рассохина А.Г. Александрова и ритмика Далькоза в нашей стране (из прошлого советской музыкальной культуры). – М. – 1982. Выпуск 3.
6. Сухомлинский В.а. Сердце отдаю детям. – Киев – 1973.
7. Франио Г., Лифиц И Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. – М.: Музыка. – 1995.
8. Шукшина З. Ритмика. – М.: Музыка. – 1976.
9. Шкода А., Нестерюк Т. Гимнастика маленьких волшебников (элементы йоги для детей). М.: ДТД. – 1993.
10. Ритмика и танец. Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. – М.: Минкультуры РФ, ЦНМК. – 1984.
11. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей (Методическая разработка к программе «Классический танец для школ искусств. 1 год обучения).- М.: Минкультуры РФ, ЦНМК. – 1983
12. Бальный танец для школьников. Методические рекомендации и программа. – М.: ВНИИ НТ и КПП. – 1984.

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на 2025 – 2026 учебный год.

1. Флеш моб из детских танцев; Барбарики, Дорога к солнцу. Я на сцену выхожу. Гномики. Солнечный круг.
2. Русский танец.
3. Оказывать помощь классным руководителям в проведении мероприятий с использованием танцевальных зарисовок.