МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области
Департамент по образованию Администрации города Тобольска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18»

Рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от 28.08.2023	**Согласовано** Заместитель директора по УВР Павлова С.И. «31» августа 2023 г	**Утверждено** приказом МАОУ СОШ №18 от 31.08.2023 №151-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 9-х классов основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Толстогузова Марина Владимировна,
учитель русского языка и литературы

Тобольск, 2023 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- ✓ формировать понимание важности процесса обучения;
- ✓ формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- ✓ формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- ✓ формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- ✓ формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- ✓ совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- ✓ развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- ✓ формирование в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- ✓ формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- ✓ развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- ✓ развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- ✓ развивать в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом чувство личной ответственности за свои поступки;
- ✓ развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты:

- ✓ формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- ✓ формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- ✓ формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- ✓ формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- ✓ развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- ✓ совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- ✓ развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- ✓ формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ✓ формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- ✓ формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- ✓ развивать умение овладевать сведениями о сущностях и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- ✓ совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- ✓ развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты изучения предметной области «Литература» должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.».

2. Содержание учебного предмета «Литература». 9 класс

Содержание учебного предмета «Литература». 9 класс

Введение. Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.

Из зарубежной литературы

Античная лирика. Г.В. КАТУЛЛ.

ДАНТЕ «Божественная комедия» (фрагменты)

У. ШЕКСПИР (обзор)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии *«Гамлет».* Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»:* основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* — вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов: трагедии. И.В. Гёте в России.

ДЖ. БАЙРОН. Лирика.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве». Художественно-литературные памятники Древней Руси. *«Слово о полку Игореве»:* история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Из литературы XVIII в.

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. *«Путешествие из Петербурга в Москву»:* «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения:

гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

Из литературы XIX века

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».*

Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев«Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: *«К морю», «Няне», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Анчар»,*

*Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Бесы», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. *«Маленькие трагедии»*

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине».

В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).*

Роман *«Герой нашего времени»:* обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А.ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы», *«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..».* Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»:* материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л. Н.ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

Из литературы XX века

Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ: *«Челкаш»,* Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

Из поэзии Серебряного века

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце».* Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.

<u>«Война. Жесточе нету слова...»</u>

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»:* образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».

В.В. БЫКОВ

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада».

Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...».* Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор».* Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль».*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни.

Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Введение	
1	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Историко-литературный процесс	1
	Из зарубежной литературы	
2	Античная лирика. Древнеримский поэт **Г. В. Катулл:** о своём времени и о себе	1
3	Эпоха Возрождения. **Д. Алигьери**. *«Божественная комедия»* (фрагменты)	1
4	**Интегрированный урок**. Жанровое многообразие драматургии **У.Шекспира.** Проблематика трагедий. *Интеграция с уроком МХК 10 кл. (Тема «Музыка и театр эпохи Возрождения»)*	1
5	Своеобразие сюжета и композиции трагедии *"Гамлет"*	1
6	Центральный конфликт трагедии *"Гамлет".* Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX в	1
7	Портрет великого французского драматурга **Ж.Б.Мольера.** Обзор творчества. Комедия *"Мнимый больной":* основной конфликт пьесы.	1
8	Система персонажей в комедии Ж.Б.Мольера *"Мнимый больной"*	1
9	Литература эпохи Просвещения. **И.В. Гёте -** выдающийся деятель немецкого Просвещения.	1
10	Творческая история трагедии *"Фауст".* Сюжет произведения и проблематика трагедии	1
11	Личность Фауста и образ Мефистофеля в трагедии. Гёте в русской литературе	1
12	Расцвет романтизма в западноевропейском искусстве. Поэтический гений Байрона. Байрон и Лермонтов.	1
	Из древнерусской литературы	
13	Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.	1
14	**Интегрированный урок**. Слово как жанр древнерусской литературы. *"Слово о полку Игореве..."*: история написания и публикации. *Интеграция с уроком истории. 6 кл. (Тема «Русь в середине 12 - начале 13 вв. Политическая раздробленность»)*	1
15	*"Слово о полку Игореве…":* система образов, проблематика.	1
16	Образы и сюжеты *"Слова…"* в русской поэзии и прозе и поэзии	1
17	**Развитие речи.** Изложение с элементами сочинения по "Слову о полку Игореве"	1
	Из литературы XVIII века	
18	Литературная деятельность **А.Н.Радищева**. Ода *"Вольность":* новаторство писателя	1

19	*"Путешествие из Петербурга в Москву":* сюжет, система образов, проблематика.	1
Из литературы XIX века		
20	Литературный процесс конца XVIII - начала XIX века.	1
21	**Интегрированный урок**. Основные вехи биографии **А.С. Грибоедова:** писатель, государственный деятель, дипломат. *Интеграция с уроком истории. 9 кл. (Тема «Внутренняя политика Александра I в 1815-25 гг. Общественное движение при Александре I»)*	1
22	Творческая история комедии *«Горе от ума».* Чтение и анализ 1 действия.	1
23	Комедия *"Горе от ума".* Чтение и анализ 2 действия.	1
24	Комедия *"Горе от ума".* Чтение и анализ 3 действия.	1
25	Комедия *"Горе от ума".* Чтение и анализ 4 действия.	1
26	**Развитие речи**. Сопоставительная характеристика героев (Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин)	1
27	Комедия в русской критике (И.А.Гончаров и Д.И.Писарев о "Горе от ума"). Современные дискуссии о комедии.	1
28	Тематика и проблематика лирики Константина Николаевича Батюшкова	1
29	Жанровый состав лирической поэзии Антона Антоновича Дельвига	1
30	"Своя дорога" Евгения Абрамовича Баратынского в литературе.	1
31	Художественный мир поэзии Николая Михайловича Языкова. **Проверочная работа** по теме «Поэты пушкинского круга»	1
32	Творческая биография **А.С.Пушкина.** Темы и мотивы лирики. Жанровое многообразие творчества.	1
33	Размышления А.С.Пушкина о назначении поэта и судьбе поэзии	1
34	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1
35	Любовная лирика А.С.Пушкина	1
36	Художественные особенности романтической поэмы *"Цыганы"*	1
37	**Интегрированный урок** . Переход к реализму в творчестве А.С.Пушкина: *"Повести Белкина"* *Интеграция с уроком МХК. 11 кл. (Тема «Реализм – художественный стиль эпохи»)*	1
38	Богатство образов и характеров "Повестей Белкина". Центральная проблематика	1
39	Роман А.С.Пушкина *«Евгений Онегин»:* история создания, жанр, сюжет.	1
40	Жизнь столицы в романе (комментированное чтение 1 главы)	1
41	Обзор содержания (главы 2 -4)	1
42	Обзор содержания (главы 5-8)	1
43	Онегин в начале и в конце романа	1
44	Татьяна – любимая героиня Пушкина	1
45	Широта изображения русской действительности в романе. В.Г.Белинский о романе	1
46	**Развитие речи.** Сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин»	1
47	Жизнь и творчество **М. Ю. Лермонтова.** М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение *"Смерть поэта"*	1
48	Темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Природа и Родина в лирике поэта.	1
49	Отношение Лермонтова к своему поколению. Сопоставление стихотворений *«Монолог», «Дума».*	1
50	Образ поэта в представлении М.Ю.Лермонтова: стихотворение *"Поэт"*	1
51	*«Герой нашего времени»:* история создания, композиция, сюжет.	1
52	Печорин глазами Максима Максимовича в повести «Бэла».	1
53	Печорин глазами рассказчика в повести «Максим Максимыч»	1
54	Автопортрет Печорина в повести «Тамань»	1
55	Печорин и водяное общество в повести «Княжна Мери»	1
56	Философская проблематика романа (повесть «Фаталист»)	1
57	Действительно ли Печорин герой своего времени? (Предисловие к роману и предисловие к журналу Печорина).	1
58	**Развитие речи.** Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1
59	**Интегрированный урок**. **Н.В.Гоголь**. Страницы жизни и творчества. История создания поэмы *«Мёртвые души». Интеграция с уроком истории. 9 кл. (Тема «Социально-экономическое развитие России в 1820-50 гг.»)*	1
60	Помещичий быт в изображении Н.В.Гоголя. Образ Манилова (анализ 2 главы)	1
61	Помещичий быт в изображении Н.В.Гоголя. Образ Коробочки (анализ 3 главы)	1
62	Помещичий быт в изображении Н.В.Гоголя. Образ Ноздрёва (анализ 4 главы)	1
63	Помещичий быт в изображении Н.В.Гоголя. Образ Собакевича (анализ 5 главы)	1
64	Помещичий быт в изображении Н.В.Гоголя. Образ Плюшкина (анализ 6 главы)	1
65	Губернский город в поэме «Мёртвые души» (анализ глав 1, 7, 8, 9, 10)	1
66	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души» (анализ 11 главы)	1

67	**Контрольная работа** по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1
68	**Ф.И.Тютчев.** Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики.	1
69	Художественное своеобразие стихотворений Ф.И.Тютчева *«С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…»*	1
70	**А.А.Фет.** Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики.	1
71	Любовь, природа и человек в стихотворениях А.А.Фета *«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…»*	1
72	**Интегрированный урок**. Творческая биография **Н.А.Некрасова.** Отражение в лирике поэта гражданской позиции и взглядов революционной демократии. *Интеграция с уроком истории. 9 кл. (Тема «Общественное движение в годы правления Николая I»)*	1
73	**Развитие речи.** Сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы?» (по стихотворению *«Памяти Добролюбова»*)	1
74	**Ф.М.Достоевский:** страницы жизни и творчества	1
75	Роман *«Бедные люди»:* особенности сюжета и композиции произведения, характеристика образов.	1
76	Материальное и духовное в романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди»	1
77	Развитие темы «маленького человека». Ф.М.Достоевский и Н.В. Гоголь	1
78	Личность **Л.Н.Толстого.** Замысел автобиографической трилогии и его воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни в повести *«Юность»*	1
79	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического самоанализа героя. Анализ главы «Я проваливаюсь»	1
80	**Развитие речи.** Как писать сочинение-очерк? Подготовка к домашнему сочинению «Мой современник»	1
Из литературы XX века		
81	Литературный процесс начала XX века	1
82	**М.Горький.** Основные вехи биографии. Своеобразие раннего творчества. Рассказ *«Челкаш»*	1
83	Самостоятельная работа. Анализ рассказа М.Горького (*«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»* - по выбору)	1
84	**Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению-размышлению «Только ли о революции *«Песня о Буревестнике»* М.Горького?»	1
85	Россия в лирике **А.А. Блока.**	1
86	Основные темы и мотивы лирики **С. А. Есенина**. Богатство поэтического языка. Сквозные образы лирики.	1
87	Публицистичность поэзии **В. В. Маяковского**	1
88	Художественный мир лирики **М. И. Цветаевой**	1
89	Романтический герой лирики **Н. С. Гумилёва**	1
90	Основные темы и мотивы лирики **А.А. Ахматовой**	1
91	**М. А. Булгаков.** Судьба писателя: легенда и быль	1
92	Реальность и фантастика в повести М.Булгакова *«Собачье сердце»*.	1
93	Художественные особенности повести «Собачье сердце. **Контрольная работа** по повести.	1
94	**М.А. Шолохов.** Основные вехи биографии. Рассказ *«Судьба человека»:* сюжет и композиция.	1
95	Русский характер в изображении М.А.Шолохова.	1
96	Проблема человека на войне. **Развитие речи.** Сочинение по рассказу «Судьба человека»	1
97	Военная тема в лирике **А.Т.Твардовского:** *«Я убит подо Ржевом…», «Лежат они, глухие и немые…»*	1
98	**Интегрированный урок. А.И.Солженицын**. Реалии и художественные обобщения в рассказе *«Матрёнин двор». Интеграция с уроком истории. 9 кл. (Тема «Реформы II пол. 1950-60 гг.»)*	1
99	Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*	1
100	Духовно-нравственная проблематика повести **Ч.Т.Айтматова** *«Джамиля»*	1
101	Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы песен **В.С.Высоцкого**	1
102	Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения	1