МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области
Департамент по образованию Администрации города Тобольска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18»

Рассмотрено	**Согласовано**	**Утверждено**
на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от 28.08.2023	Заместитель директора по УВР Павлова С.И. «31» августа 2023 г	приказом МАОУ СОШ №18 от 31.08.2023 №151-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 7-х классов основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Толстогузова Марина Владимировна,
учитель русского языка и литературы

Тобольск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи»,«Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва»(«В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда»,«Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.**Литература конца XIX — начала XX века**

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.
М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее

отношение к лошадям» и др.**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.

Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех

участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) *Самоорганизация*:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;
— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
— регулировать способ выражения своих

эмоций;4) *Принятие себя и других*:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм,

рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему; 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные	Функциональная грамотность
		всего	контрольные работы	практические работы					
Раздел 1. **Древнерусская литература**									
1.1.	Внеклассное чтение	1	0	0		Формировать навыки комментированного чтения, научиться находить композиционно-жанровые признаки древнерусской литературы.	Устный опрос;	РЭШ	
1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например,«Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0		Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы;	Устный опрос;	РЭШ	Подготовьте проект «Правила жизни Владимира Мономаха. Основываясь на тексте «Поучения…», составьте краткий список рассуждения князя Владимира. Почему ничего нельзя хранить в земле, к чему ведет лень, как избежать чужих насмешек и другие рассуждения князя, записанные им для воспитания детей и племянников.
Итого по разделу		2							
Раздел 2. **Литература первой половины XIX века**									

2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма«Полтава» (фрагмент) и др.	6	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лироэпического и эпического произведения; Характеризовать лирического героя; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;	Устный опрос;	РЭШ http://www.pushkinskijdom.ru/	1. Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Стр. 96. Раздел «Литература и изобразительное искусство». 2. Рассмотрите репродукцию картины М.В. Ломоносова «Полтавская битва». Известно, что, создавая мозаичную картину, ее автор провел со своими учениками три тысячи опытов, выплавил множество кусочков стекла. Какие впечатления остались у вас от этой картины? Какие детали картины перекликаются с отрывком «Полтавский бо» из поэмы «Полтава»? 3. Учебник литература 7 класс. Часть 1. Стр. 101. 4. Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Стр. 107. Творческое задание. 5. Учебник литература 7 класс. Часть 1. Стр. 111.

									6. Подготовьте проект А. С. Пушкин как литературный критик и редактор журнала.

2.2.	Развитие речи	1	0	1		письменно отвечать на проблемный вопрос	Практическая работа;	РЭШ	
2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например,«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»),«Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	0		Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;	Устный опрос;	РЭШ	Подготовка проекта. Подготовьте в классе конкурс выразительного чтения стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, прочитанных вами 6–7 классах. Составьте программу, аннотацию, краткую сводку информации о конкурсе. Подберите подходящих кандидатов в члены жюри. Учебник литературы 7 класс раздел «Творческое задание» стр. 158–159. Учебник литературы 7 класс раздел «Творческое задание» стр. 165 Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Стр. 169. Создайте игру по пройденным вами произведениям «Угада йте стихотворение по картинкам». Изучите курс «Неизвестный Лермонтов в электронном журнале «Арзамас»: https://arzamas.academy/courses/10
2.4.	Развитие речи	1	0	1		Письменно отвечать на проблемный вопрос	Практическая работа;	РЭШ	

2.5.	**Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»**	3	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; определять тему; идею; художественные и композиционные особенности повести; характеризовать и сопоставлять основных героев повести; использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент; устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);	Устный опрос;	РЭШ	Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Учебник литературы 7 класс. Раздел «Творческое задание». Стр. 240. Подготовьте большую презентацию, «Повесть Тарас Бульба» в произведениях книжной графики.
2.6.	Развитие речи	1	0	1		Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	Практическая работа;	РЭШ	
Итого по разделу		16							
Раздел 3. **Литература второй половины XIX века**									
3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;	Устный опрос;	РЭШ	Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Стр. 249. Раздел «Творческое задание».

3.2.	**Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»**	3	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; Формулировать вопросы по тексту; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять роль контраста и художественной детали; Анализировать форму выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;	Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	РЭШ	Учебник литературы 7 класс. Стр. 322.
3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»и др.	2	0	0		Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;	Устный опрос;	https://arzamas.academy/	Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Стр. 271.

3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Устный опрос;	https://arzamas.academy/	
3.5.	Развитие речи	1	0	1		письменно отвечать на проблемный вопрос	Практическая работа;	https://arzamas.academy/	
3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;	Устный опрос;	РЭШ	Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Раздел «Литература и другие виды искусства». Стр. 304. Учебник литературы «Творческое задание» стр. 303-304. Учебник литературы 7 класс. Часть 1. Литература и другие виды искусства. Стр. 307.
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа	Устный опрос;	РЭШ	

Итого по разделу		14							
4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например,«Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейнохудожественное содержание, определять композиционные особенности произведений;	Устный опрос;	РЭШ	Представьте, что вы один из кураторов выставки, посвященной А. П. Чехову и его юмористическим рассказам. Попробуйте придумать концептуальное решение выставки. Как вы оформите залы? Каков будет маршрут посетителя. Какие экспонаты вы в них разместите? Назоваите 5-6 предметов, которые вы планируете выставлять. Кратко поясните каково их значение на выставке. При написании текста исходите из того, что он будет размещен на сайте музея. Учебник литература 7 класс. Часть 1. Стр. 337

4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	https://arzamas.academy/	Учебник литература 7 класс. Часть 2. Стр. 88. Учебник литература 7 класс. Часть 2. Стр. 93. Раздел «Литература и другие виды искусства».

4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах;	Устный опрос;	https://arzamas.academy/	
Итого по разделу		5							
Раздел 5. **Литература первой половины XX века**									
5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему.;	Устный опрос;	РЭШ	
5.2.	Развитие речи	1	0	1		письменно отвечать на проблемные вопросы	Практическая работа;	РЭШ	
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Устный опрос;	РЭШ	Учебник литература 7 класс. Часть 2. Стр. 115.

5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Устный опрос;	РЭШ	
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,«Неизвестный цветок» и др.	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;	Устный опрос;	РЭШ	
Итого по разделу		7							
Раздел 6. **Литература второй половины XX века**									
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»,«Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос;	РЭШ	
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; Характеризовать лирического героя; Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;	Устный опрос;	РЭШ	https://arzamas.academy/mag/1098 - ginzburg

6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения;	Устный опрос;	РЭШ	
6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова«Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведений; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;	Устный опрос;	РЭШ	
Итого по разделу		7							
Раздел 7. **Зарубежная литература**									
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повестьсказка «Маленький принц».	7	0	0		Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; Определять нравственный выбор героев произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;	Устный опрос; самооценка с использованием "Оценочного листа";	РЭШ	https://arzamas.academy/micro/balet/5 Подготовьте проект «Странствующий рыцарь, изменивший европейскую литературу». под

7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0		Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Устный опрос;	РЭШ	
Итого по разделу		8							
Раздел 8. **Итоговый контроль**									
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0		Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Контрольная работа;	РЭШ	
Итого по разделу		2							
Резервное время		7							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	5					

Приложение

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Вн.чт. Древнерусская литература. Летопись Саввы Есипова. Жанровая традиция в «Повести о городах Таре и Тюмени».	1	0	0		Устный опрос;
2.	"Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы древней Руси.	1	0	0		Устный опрос;
3.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Спасительная сила любви и дружбы в стихотворении "Во глубине сибирских руд"	1	0	0		Устный опрос;
4.	А. С. Пушкин «19 октября». Тема дружбы.	1	0	0		Устный опрос;
5.	А. С. Пушкин "Зимний вечер"	1	0	0		Устный опрос;
6.	Тема любви в стихотворении А. С. Пушкина "На холмах Грузии лежит ночная мгла".	1	0	0		Устный опрос;
7.	Проза А.С. Пушкина. «Повести Белкина»(«Станционный смотритель» -повесть о«маленьком»	1	0	0		Устный опрос;
	человеке)					

8.	А. С. Пушкин "Полтава" (фрагмент). Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских воинов.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Развитие речи. Комплексный анализ стихотворения А.С.Пушкина.	1	0	1		Практическая работа;
10.	М.Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.	1	0	0		Устный опрос;
11.	М.Ю.Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Характеристика героев поэмы.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Лирика М.Ю. Лермонтова. Мастерство поэта в создании художественных образов в стихотворениях«Ангел»,	1	0	0		Устный опрос;
13.	«Молитва». М.Ю.Лермонтов "Парус". Жажда борьбы и свободы.	1	0	0		Устный опрос;
14.	Развитие речи. . Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю. Лермонтова "Когда волнуется желтеющая нива..."	1	0	1		Практическая работа;

15.	Н.В.Гоголь. Историческая основа повести "Тарас Бульба". Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей в борьбе за родную землю.	1	0	0		Устный опрос;
17.	Сыновья Тараса. Сопоставление Остапа и Андрия. Смысл этого сопоставления.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Развитие речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя«Тарас Бульба».	1	0	1		Практическая работа;
19.	И.С. Тургенев. «Записки охотника» (Рассказ "Бирюк"). Мастерство пейзажной живописи.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Образы крестьян в рассказе И.С. Тургенева "Хорь и Калиныч".	1	0	0		Устный опрос;
21.	И. С. Тургенев. "Стихотворения в прозе". «Русский язык»,«Воробей»". Вера в торжество света, добра и нравственной красоты."	1	0	0		Устный опрос;
22.	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ "После бала".	1	0	0		Устный опрос;
23.	Л.Н.Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Подготовка к сочинению по творчеству Л. Н. Толстого	1	0	0		Устный опрос;

25.	Развитие речи. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1	0	1		Практическая работа;
26.	Н. А. Некрасов. «Вчерашний день в часу шестом», «Несжатая полоса» Боль поэта за судьбу народа. Сатирическое изображение людей господствующего класса.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Н. А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда». Антитеза как основной художественный приём, раскрывающий идейное содержание стихотворения.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Поэзия второй половины XIX века (Ф.И.Тютчев, А.А. Фет, А.К.Толстой по выбору)	1	0	0		Устный опрос;
29.	М. Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Сатира на социальные и нравственные пороки общества.	1	0	0		Устный опрос;
30.	Сказка "Дикий помещик". Сатира на социальные и нравственные пороки общества. Художественные особенности щедринских сказок.	1	0	0		Устный опрос;

31.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (А.К.Толстой, Р.Сабатини, Ф.Купер)	1	0	0		Устный опрос;
32.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (А.К.Толстой, Р.Сабатини, Ф.Купер)	1	0	0		Устный опрос;
33.	А.П. Чехов - писатель и человек. Рассказ "Хамелеон". Живая картина нравов.	1	0	0		Устный опрос;
34.	Развитие речи. Юмор в рассказах А.П.Чехова	1	0	0		Устный опрос;
35.	М.Горький. Жизнь и творчество писателя. История создания повести«Детство».	1	0	0		Устный опрос;
36.	Своеобразие ранних романтических рассказов М.Горького «Старуха Изергиль»	1	0	0		Устный опрос;
37.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (М.М.Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.Теффи, О.Генри, Я.Гашека)	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

38.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (М.М.Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.Теффи, О.Генри, Я.Гашека)	1	0	0		Устный опрос;
39.	Мечты в повести "Алые паруса" А.Грина	1	0	0		Устный опрос;
40.	Свет "Зеленой лампы" А.Грина	1	0	0		Устный опрос;
41.	Тема мечты и реальности в поэзии А.А.Блока, Н.С.Гумилева, М.И.Цветаевой.	1	0	0		Устный опрос;
42.	В.В. Маяковский. Стихотворения "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче..." Мысли автора о роли поэта и поэзии в жизни человека и общества.	1	0	0		Устный опрос;
43.	В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». Тема гуманизма.	1	0	0		Устный опрос;
44.	А.П. Платонов. Рассказ "Юшка". Любовь и уважение к человеку. Осознание необходимости сострадания, сопереживания.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

45.	В. М. Шукшин. Образ«странного» героя в рассказах Шукшина (один по выбору) «Чудик»,«Стенька Разин»,«Критики».	1	0	0		Устный опрос;
46.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	1	0	0		Устный опрос;
47.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского	1	0	0		Устный опрос;
48.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера	1	0	0		Устный опрос;
49.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера	1	0	0		Устный опрос;

50.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	0	0		Устный опрос;
51.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	0	0		Устный опрос;
52.	М. Сервантес Сааведра«Дон Кихот» Мастерство Сервантесароманиста. Дон Кихот как	1	0	0		Устный опрос;
53.	«вечный»образ мировой М. Сервантес Сааведра«Дон Кихот» Мастерство Сервантесароманиста. Дон Кихот как	1	0	0		Устный опрос;

«вечный»образ мировой

54.	Зарубежная новеллистика. П. Мериме.«Маттео Фальконе»	1	0	0		Устный опрос;

55.	Зарубежная новеллистика. П. Мериме.«Маттео Фальконе»	1	0	0		Устный опрос;
56.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов»,«Последний	1	0	0		Устный опрос;
	лист».					
57.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов»,«Последний	1	0	0		Устный опрос;
	лист».					
58.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов»,«Последний	1	0	0		Устный опрос;
	лист».					
59.	А. де Сент-Экзюпери.«Маленький принц» как философская сказка-	1	0	0		Устный опрос;
	притча					
60.	Внеклассное чтение. Проблема охраны природы в очерках тюменских писателей М. Шумского«Озеро Андреевское», А. Пашука «В глухарином лесу», Т. Мартышина«Спасибо, лебеди», А.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
61.	Омельчука. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору)	1	0	0		Устный опрос;
62.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору)	1	0	0		Устный опрос;

63.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору)	1	0	0		Устный опрос;
64.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс.«Дом с характером»	1	0	0		Устный опрос;
65.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс.«Дом с характером»	1	0	0		Устный опрос;
66.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс.«Дом с характером»	1	0	0		Устный опрос;
67.	Итоговые контрольные работы	1	1	0		Контрольная работа;
68.	Итоговые контрольные работы	1	1	0		Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	4		