МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области Департамент по образованию Администрации города Тобольска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №18»

Рассмотрено

на заседании ШМО учителей эстетического и физического цикла

Протокол №1 от 28.08.2023

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Павлова С.И. «31» августа 2023 г

Утверждено

приказом МАОУ СОШ №18 от 31.08.2023 №151-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса) «Изобразительное искусство»

Для 4-х классов начального общего образования на 2023-2024 учебный год

Составитель: Першина, Н.В., учитель ИЗО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовнонравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся. Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей. Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуальнопространственных искусств (собственно Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1-4 классы 4 изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративноприкладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности). Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач. Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно. Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства – 135 часов: в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

«Обеспечение особых условий для обучающихся с ОВЗ»

Для обучающихся <u>с тяжелыми нарушениями речи</u> обеспечивается соблюдение особых условий: Занятия, направленные на уточнение и обогащение словарного запаса. Развитие связной речи, развитие грамматического строя речи. Развитие словесно-логического мышления. Развитие временных представлений. Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Для обучающихся <u>с задержкой психического развития</u> обеспечивается соблюдение особых условий:

Развитие познавательной активности, обеспечение положительной мотивации в различных видах деятельности. Расширение и систематизация знаний об окружающей действительности. Развитие свойств памяти, произвольного внимания и поведения. Развитие наглядно-образного и вербально-логического мышления, процессов анализа, синтеза, обобщения, сравнения, классификации, установление причинно-следственных связей, выделение существенных признаков. Развитие словеснологического мышления. Развитие общей и мелкой моторики и зрительнодвигательной координации. Выработка навыков самоорганизации и самоконтроля.

Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через •привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов,

- •использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
 - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся
- •использование интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию гимназистов; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;
- •инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного

выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция

- , «Шаг в будущее»)
- •проведение общешкольных предметных тематических дней, когда все учителя по одной теме проводят уроки в том числе интегрированные на метапредметном содержании материала. Он может проходить как непосредственно в саму дату, так и накануне. Это День IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12апреля) и День Победы (9 мая). День русского языка проводится на базе Детского школьного лагеря.

Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре.

Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома.

Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол.

Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.

Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятникансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира

Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социальнозначимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративноприкладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовнонравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками,

работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.Овладение универсальными познавательными действиями Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметнопространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания. Работа с информацией: использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры. **Модуль** «**Живопись**» Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране). Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воиносвободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIFанимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

№	Наименование разделов и	Колич	ество часов		Основные	Виды	\Электронные	Воспитательный
п/п	тем программы		контрольные работы	практичес кие работы	виды деятельности	деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	(цифровые) образовательные ресурсы	Компонент, профориентационный минимум
	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.	1	0	1	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.; Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	https://infourok.ru/	

(i	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.	1	0		фигуры человека.; Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.; Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	https://r	mosmetod.r u/		
	Графическое 1 изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	0	1	отношен отдельн учиться рисунка традици одеждах человек Создава изображ	ых частей фигуры человек применять эти знания в св х.; Получать представленнонных к разных народов и о красо а в разных культурах.; сть творческую композици	оих формальные ия о конструкции, основанные на определениях, при и формальных си а также алгоритм	льзовать равилах эстемах,	https://infou	rok.ru/	

1.4. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	0	1		Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	https://infourok.ru/	
Итого по модулю 1	4		1				
2.1. Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	0	1	пейзаж степной или пустынной зоны,	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практичес каяработа;	https://infourok.ru/	

2.2. Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	1	0	Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практичес каяработа;	https://infourok.ru/	
2.3. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	1	0	Исследовать проявление культурноисторических и возрастных особенностей в изображении человека.; Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практичес каяработа;	https://infourok.ru/	

2.4.	Портретные	1	0	1	Выполнить несколько портретных	Использовать	https://infourok.ru/	
2.4.	изображения человека по	1	0	1	изображений (по представлению или с		https://infourok.ru/	
	•				опорой на натуру): женский, мужской,			
	представлению и							
	наблюдению с разным				двойной портрет матери и ребёнка,	использовать		
	содержанием: женский				портрет пожилого человека, детский	формальные		
	или мужской портрет,				портрет или автопортрет, портрет	конструкции,		
	двойной портрет матери				персонажа по представлению.;	основанные на		
	и ребёнка, портрет					определениях, правилах		
	пожилого человека,					и формальных системах,		
	детский портрет или					а также алгоритмы		
	автопортрет, портрет					Практичес кая работа;		
	персонажа по							
	представлению (из							
	выбранной культурной							
	эпохи).							
2.5	Тематические	1	0	1	Выполнить самостоятельно или	Использовать	https://infourok.ru/	
	многофункциональные				участвовать в коллективной работе	информацию из текста		
	композиции:				По созданию тематического	Понимать и		
	коллективно созданные				композиции на темы праздников	использовать		
	панно-апликации из				(создание обобщенного образа	формальные		
	индивидуальных				разных национальных культур)	конструкции,		
	рисунков и вырезанных					основанные на		
	персонажей на					определениях, правилах		
	праздников народов					и формальных системах,		
	мира или в качестве					а также алгоритмы		
	иллюстрации к сказкам и					Практическая работа		
	легендам					Tipakiii ieekusi puootu		
IIma	го по модулю 2	5		<u> </u>				
ИТО	то по модулю 2	5						

.6 Знакомство с	1	0	1	Собрать необходимый материал	Использовать	https://infourok.ru/	
культурными				исследовать, совершить виртуальное	информацию из текста	•	
памятниками героями и				путешествие к наиболее значимым	Понимать и		
мемориальными					использовать		
комплексами					формальные		
					конструкции,		
					основанные на		
					определениях, правилах		
					и формальных системах,		
					а также алгоритмы		
					Практическая работа		
.1 Создание эскиза	1	0	1	Сделать зарисовки мемориальных	Использовать		
памятника народному				памятников; Создать из пластилина	информацию из текста		
герою Работа с				свои эскизы памятника выбранному	Понимать и		
пластилином или глиной.				герою или участвовать в	использовать		
Выразительности				коллективной разработке проекта	формальные		
трагизма и				макета мемориального комплекса	конструкции,		
победительной сил.					основанные на		
					определениях, правилах		
					и формальных системах,		
					а также алгоритмы		
					Практическая работа		
I того по модулю 3	2						

4.	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	1	0	1	Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическа яработа;	https://infourok.ru/	
4. 2.	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	0	1	Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическа яработа;	https://infourok.ru/	
4. 3.	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.	1	0	1	Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а	https://infourok.ru/	

4.	Народный костюм.	1	0	1	Создать изображение	также алгоритмы Практическа яработа; Использовать	https://mosmetod.ru
4.	Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.		· ·		русской красавицы в народном костюме.; Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.;	информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическа яработа;	/
5. к р С	Женский и мужской состюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	0	1	сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическа яработа;	https://mosmetod.ru
Итс	ого по модулю 4	5					

5.	Конструкция	1	0	1	Провести анализ	Использовать информацию из	https://mosmetod.ru	
1.	традиционных народных				архитектурных особенностей	текста Понимать и	/	
	жилищ, их связь с				традиционных жилых	использовать формальные		
	окружающей природой:				построек у разных народов.;	конструкции, основанные на		
	дома из дерева, глины,				Понимать связь архитектуры	определениях, правилах и		
	камня; юрта и её				жилого дома с природным	формальных системах, а также		
	устройство				строительным материалом,	алгоритмы Практическа		
	(каркасный дом);				характером труда и быта.;	яработа;		
	изображение							
	традиционных жилищ.							

2	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разныевидыизб и надворных построек.	1	0	1	Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.; Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.; Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическа яработа;	https://mosmetod.ru	
3	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.	1	0	1	Учиться объяснять и	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные ии чужие взгляды на мир.Практическа яработа;	https://mosmetod.ru	

5.	Традиции архитектурной	1	0	1	Учиться объяснять и	Использовать информацию	https://mosmetod.ru	
4.	конструкции храмовых построек				изображать традиционную	из текста Понимать и		
	разных народов. Изображение					использовать формальные		
	типичной конструкции				древнерусского храма.;	конструкции, основанные		
	зданий: древнегреческий				Называть конструктивные черты	на определениях, правилах		
	храм, готический или				древнегреческого храма, уметь	и формальных системах, а		
	романский собор, мечеть,				его изобразить.	также алгоритмы		
	пагода.				Приобретать общее цельное	Практическа яработа;		
	, ,				образное			
					представление о			
					древнегреческой культуре.;			
					Уметь изобразить характерные			
					черты храмовых сооружений			
					разных культур: готический			
					(романский) собор в			
					европейских городах,			
					буддийская пагода,			
					мусульманская мечеть.;			
5.	Освоение образа и структуры	1	0	1	Приобретать представление о	Способность выявлять и	https://mosmetod.ru	
		1	U	1			// mosmetod.ru	
5.	архитектурного пространства				красоте и конструктивных	анализировать различные	/	
	древнерусского города. Крепостные				особенностях русского	точки зрения и		
	стены и башни, торг, посад, главный				деревянного зодчества.;	мировоззрения,		
	собор. Красота и мудрость в				Получать образное	позиционируя и связывая		
	организации города, жизнь в городе.				представление о	свои собственные ии чужие		
					древнерусском городе, его	взгляды на мир.Устный		
					архитектурном устройстве и	опрос;		
					жизни людей.;			
1			1					

6.	נ	Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	0	1	архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	https://mosmetod.ru /
_	6.	ого по модулю 5 Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	0	1	отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М.	точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные ии чужие взглялы на мир. Устный	https://mosmetod.ru

2.	б. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	0	1	Узнавать имена великих европейских художников: Леонардо да Винчи; Рафаэля; Пикассо.; Получать знания о известных картинах европейских художников.; ;	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные ии чужие взгляды на мир. Устный опрос	infourok.ru	
3.	б. Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятникирусскогодеревянногозод чества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.		0	1	Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	https://mosmetod.r u	

6	Художественная культура разных	1	0	1	Узнавать древнегреческий храм	Способность	https://mosmetod.r	
4.	эпох и народов. Представления об				Парфенон, вид древнегреческого	выявлять и	u	
	архитектурных, декоративных и				Акрополя.;	анализировать	/	
	изобразительных произведениях в				1	различные точки		
	культуре Древней Греции, других					зрения и		
	культур Древнего мира.					мировоззрения,		
	Архитектурные памятники					позиционируя и		
	Западной Европы Средних веков и					связывая свои		
	эпохи Возрождения. Произведения					собственные и и чужие		
	предметно-пространственной					взгляды на мир.		
	культуры, составляющие истоки,					Устный опрос;		
	основания национальных культур в					oringin emper,		
	современном мире.							
6	Памятники национальным героям.	1	0	1	Узнавать, уметь называть и	Использовать	https://mosmetod.r	
5.	Памятник К. Минину и Д.				объяснять содержание памятника	информацию из текста	u	
	Пожарскому скульптора И. П.				К. Минину и Д. Пожарскому	Понимать и	/	
	Мартоса в Москве. Мемориальные				скульптора И. П. Мартоса.;	использовать		
	ансамбли: Могила Неизвестного				Узнавать основные памятники	формальные		
	Солдата в Москве;				наиболее	конструкции,		
	памятникансамбль героям				значимых мемориальных	основанные на		
	т Сталинградской битвы «Мамаев				ансамблей и уметь	определениях,		
	курган» (и другие по выбору				объяснять их особое значение в	правилах и		
	учителя).				жизни людей.;	формальных системах,		
	J				мнэнн энодон.,	а также алгоритмы		
						Практическая работа;		
И	того по модулю 6	5				<u> </u>		
	-	_						

7.	Изображение и освоение в	1	0	1	Осваивать правила линейной и	Использовать	https://mosmetod.r	
1.	программе Paint правил линейной и				воздушной	информацию из	u	
	воздушной перспективы:				перспективы с помощью	текста Понимать и	/	
	изображение линии горизонта и				графических	использовать		
	точки схода, перспективных				изображений и их варьирования в	формальные		
	сокращений, цветовых и тональных				компьютерной программе Paint.;	конструкции,		
	изменений.					основанные на		
						определениях,		
						правилах и		
						формальных		
						системах, а также		
						алгоритмы		
						Практическая работа;		
7.	Моделирование в графическом	1	0	1	Осваивать знания о	Использовать	https://mosmetod.r	
2.	редакторе с помощью				,, ,,	информацию из текста	u	
	инструментов геометрических				деревянной избы и её разных	Понимать и	/	
	фигур конструкции традиционного				видах, моделируя строение избы в			
	крестьянского деревянного дома				графическом редакторе с помощью инструментов	формальные		
	(избы) и различных вариантов его				геометрических фигур.;	конструкции,		
	устройства. Моделирование				Использовать поисковую систему	основанные на		
	конструкции разных видов				Осваивать строение юрты,	определениях,		
	традиционных жилищ разных					правилах и		
	народов (юрта, каркасный дом и					формальных системах,		
	др., в том числе с учётом местных					а также алгоритмы		
	традиций).					Практическая работа;		

7. Моделирование в графическом 1 0 1 Осваивать моделирование с помощью Использовать https://mosmetod.ru 3. редакторе с помощью инструментов графического редактора, информацию из текста	
В. фелакторе с помощью инструментов графического релактора ИНФормацию из текста /	
инструментов геометрических копирования и трансформации Понимать и	
фигур конструкций храмовых геометрических фигур строения использовать	
зданий разных культур: каменный храмовых зданий разных культур.; формальные	
православный собор, готический Осваивать строение фигуры конструкции,	
или романский собор, пагода, человека и её пропорции с основанные на	
мечеть. помощью инструментов определениях, правилах	
графического редактора (фигура и формальных системах,	
человека а также алгоритмы	
строится из геометрических фигур или Практическа яработа;	
с помощью только линий,	
исследуются пропорции частей и	
способы движения фигуры человека	
при ходьбе и беге).;	
при ходые и сеге).,	
7. Построение в графическом 1 0 1 Осваивать анимацию простого Использовать https://mosmetod.ru	
4. редакторе с помощью повторяющегося движения (в информацию из текста /	
геометрических фигур или на виртуальном редакторе GIF- Понимать и	
линейной основе пропорций анимации).; использовать	
фигуры человека, изображение формальные	
различных фаз движения. конструкции,	
Созданиеанимациисхематическог основанные на	
одвижения человека (при определениях, правилах	
соответствующих технических и формальных системах,	
условиях).	
Практическа яработа;	

_							1	T .	1
	7.	Анимация простого движения	1	0	1	Осваивать строение фигуры	Использовать	https://mosmetod.ru	
5		нарисованной фигурки: загрузить				человека и её пропорции с	информацию из текста	/	
		две фазы движения фигурки в				помощью инструментов	Понимать и		
		виртуальный редактор				графического редактора (фигура	использовать		
		GIFанимации и сохранить простое				человека	формальные		
		повторяющееся движение своего				строится из геометрических фигур или	конструкции,		
		рисунка.				с помощью только линий,	основанные на		
						исследуются пропорции частей и	определениях, правилах		
						способы движения фигуры человека	и формальных системах,		
						при ходьбе и беге).; Осваивать	а также алгоритмы		
						анимацию простого повторяющегося	Практическа яработа;		
						движения (в виртуальном редакторе			
						GIF- анимации).;			
	7	Создание компьютерной	1	0	1	Осваивать и создавать компьютерные	Способность выявлять	https://mosmetod.ru	
6	٠.	презентации в программе	1	U	1	_		/ mups.//mosmetod.ru	
U		PowerPoint на тему архитектуры,				презентации в программе PowerPoint по		Y	
						темам изучаемого материала, собирая в			
		декоративного и				1	и мировоззрения,		
		изобразительного искусства				или используя собственные фотографии			
		выбранной эпохи или				и фотографии своих рисунков, делая	связывая свои		
		национальной культуры.				шрифтовые	собственные ии чужие		
							взгляды на		
							мир.Практическа		
					l		яработа;		

7	Виртуальные тематические	1	0	1	Собрать свою коллекцию презентаций	Использовать	https://mosmetod.ru
7.	путешествия по художественным				по изучаемым	информацию из текста	
	музеям мир.				темам;	Понимать и	
						использовать	
						формальные	
						конструкции,	
						основанные на	
						определениях, правилах	
						и формальных системах,	
						а также алгоритмы	
						Практическа яработа;	
V	тогопомодулю 7	7					
	THEE WORLD HA COD HO	2.4	0	2.4	1		
10	рыщее количество часов по	ЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО 34 0 34					

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Колич часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды, формы контрол	Дата по плану	Дата по факту
		всего	КР	ПР		Я		
	Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция«Страна площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы»	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.r u/	Практи ческая работа;		
2.	Изображение человека в движении средствами разных видов изобразительного искусства	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.r u/	Практи ческая работа;		
3.	Преданья старины глубокой. Изображение героя былины.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.r u/	Практи ческая работа;		
4.	Старинный русский город в культуре своего народа.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.r u/	Практи ческая работа;		
5.	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.r u/	Практи ческая работа;		

	Народная одежда. Женский народный костюм.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.r u/	Практическая работа;
7.	Народная одежда. Мужской народный костюм.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.r u/	Практическая работа;
8.	Портрет по представлению.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.r u/	Практическая работа;
9.	Тематическая композиция «Чайная церемония в Китае».	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.r u/	Практическая работа;
10.	Экскурсия к памятнику воинам-афганцам. РК	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.r u/	Устный опрос;
11.	Памятник герою. Создание макета.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.r u/	Практическая работа;

12. Русский орна	мент.	1 0 1	https://resh.edu.ru/subj Практическая работа; https://stranamasterov.ru/
13. Узоры народо Северного Кав		1	https://resh.edu.ru/subj Практическая ect/7/ работа; https://stranamasterov.r u/
Русская изба.	1 0	1	https://resh.edu.ru/subj практическая ect/7/ работа; https://stranamasterov.ru/
15. Головной убо национальной культуры своен края.		1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ Практическая работа; https://stranamasterov.r u/
16. Казахский орнамент. Мужской гол убор-чабан, тюбетейка.	овной	1	https://resh.edu.ru/subj практическая ect/7/ работа; https://stranamasterov.r u/
17. Интерьер народного жил Жилища народ севера.		1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ практическая работа; https://stranamasterov.r u/

18. Организация внутреннего пространства народного жилища. В русской избе.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.r u/	Практическая работа;
19. Православный храм.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.ru/	работа;
20. Мечеть и ее роль в жизни мусульман.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.ru/	работа;
21. Деревянное зодчество своего города.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.ru/	
22. Архитектурные памятники своего региона.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.ru/	работа;
23. Музей в твоей книжке. Виртуальная экскурсия.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.ru/	

24. Выставка картин 1 (мизвестных европейских художников.) 1		https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.r u/
25 Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский кремль, Софийский собор в Великом Новгороде, храм покрова на Нерли.	1 0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ Практическая работа; https://stranamasterov.r u/
26 Художественная культура . разных эпох и народов. Древнегреческийхрам Перфенон.	1 0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.r u/
27 Памятники и их значение в . жизни человека.	1 0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.r u/
28 Работа в графическом . редакторе Paint. Природа гор.	1 0	1	https://resh.edu.ru/subj практиче ская работа; https://stranamasterov.ru/
29 Строение юрты Моделирование в графическом редакторе.	1 0	1	https://resh.edu.ru/subj Практическая работа; https://stranamasterov.r u/

30 Моделирование в графическом редакторе. Мечеть.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj Практическая работа; https://stranamasterov.ru/
31. Виртуальный редактор GIF-анимация.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj Работа на уроке ect/7/ https://stranamasterov.r
32. Строение фигуры человека с применением виртуального редактора GIF-анимация.		0	1	https://resh.edu.ru/subj Практическая ect/7/ работа; https://stranamasterov.ru/
33. PowerPoint в архитектуре и декоративном изобразительном искусстве. Создаем проект интерьера китайского дома.	1	0	1	https://resh.edu.ru/subj ect/7/ https://stranamasterov.ru/
34. Коллекция презентаций	1		1	Обобщение материала
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	34	