

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области  
Департамент по образованию Администрации города Тобольска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №18»

## Рассмотрено

на заседании ШМО учителей  
эстетического и физического  
цикла

Протокол №1 от 28.08.2023

## Согласовано

Заместитель директора по  
УВР



Павлова С.И.  
«31» августа 2023 г

## Утверждено

приказом MAOY COII №18  
от 31.08.2023 №151-О



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса)  
«Изобразительное искусство»

Для 3-х классов начального общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Першина, Н.В., учитель ИЗО

Тобольск, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся. Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей. Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 4 изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности). Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач. Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно. Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства – 135 часов: в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

### **«Обеспечение особых условий для обучающихся с ОВЗ»**

Для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи обеспечивается соблюдение особых условий:

Занятия, направленные на уточнение и обогащение словарного запаса. Развитие связной речи, развитие грамматического строя речи. Развитие словесно-логического мышления. Развитие временных представлений. Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Для обучающихся с задержкой психического развития обеспечивается соблюдение особых условий:

Развитие познавательной активности, обеспечение положительной мотивации в различных видах деятельности. Расширение и систематизация знаний об окружающей действительности. Развитие свойств памяти, произвольного внимания и поведения. Развитие наглядно-образного и вербально-логического мышления, процессов анализа, синтеза, обобщения, сравнения, классификации, установление причинно-следственных связей, выделение существенных признаков. Развитие словесно-логического мышления. Развитие общей и мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Выработка навыков самоорганизации и самоконтроля.

Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

**Единство урочной и внеурочной деятельности** реализуется через

- привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов,
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся
- использование интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию гимназистов; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция «Ломоносовские чтения», «Шаг в будущее»)
- проведение общешкольных, предметных, тематических дней, когда все учителя по одной теме проводят уроки в том числе, интегрированные на метапредметном содержании материала. Он может проходить как непосредственно в саму дату, так и накануне. Это День IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и День Победы (9 мая). День русского языка проводится на базе Детского школьного лагеря.

### **Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

#### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей,

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др. Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в

социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративноприкладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовнонравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения

сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между

собой обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении

(визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных

объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в

пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения

выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного

выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и

состояния природы, предметного мира человека, городской среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и

предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным

установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных

композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в

жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве

инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно

готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор —

зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или

исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их

содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать,

понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в

окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.



Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

#### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры. **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

#### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств:

изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например:

исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности обучающегося	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент, Профориентационный минимум
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	Поздравительная открытка. Открыткапожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	0	1	Создать поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом.;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/urok-izo-pozdravitelnaya-otkritka-616214.html">https://infourok.ru/urok-izo-pozdravitelnaya-otkritka-616214.html</a>	
1.2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1	0	1	Начать осваивать выразительные возможности шрифта.;; Создать рисунок буквы к выбранной сказке.;; Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.;; Придумать и создать эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет.;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/proektirovanie-i-dizajn-oblozhki-knigi-4536542.html">https://infourok.ru/proektirovanie-i-dizajn-oblozhki-knigi-4536542.html</a>	
1.3.	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги	1	0	1	Приобретать опыт рассмотрения детских книг	Использовать информацию из текста	<a href="https://infourok.ru/proektirovanie-i-dizajn-oblozhki-knigi-4536542.html">https://infourok.ru/proektirovanie-i-dizajn-oblozhki-knigi-4536542.html</a>	

	(И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Голыц — по выбору учителя и учащихся). Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.				разного построения.; обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.; Начать осваивать выразительные возможности шрифта.; Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.; Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы  Практическая работа;	<a href="http://plakat-klass-2728406.html">plakat-klass-2728406.html</a>	
--	---	--	--	--	--	---	--	--

					репертуара детских театров.;			
1.4.		1	0	1	Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/preze">https://infourok.ru/preze</a> <a href="https://infourok.ru/poizobrazitelnomu-iskusstvu-konstrukciya-golovi-cheloveka-i-eyo-proporcii-klass-2438830.html">ntaciya-poizobrazitelnomu-iskusstvu-konstrukciya-golovi-cheloveka-i-eyo-proporcii-klass-2438830.html</a>	

1.5.	Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	1	0	1	Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.; Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа;	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-poizobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-maski-3-klass-4186345.html">https://infourok.ru/prezentaciya-poizobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-maski-3-klass-4186345.html</a>	
Итого по модулю 1		5						
2.1.	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	1	0	1	Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.; рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.; выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».;	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-poizobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-kompoziciya-v-natyurmorte-2320956.html">https://infourok.ru/prezentaciya-poizobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-kompoziciya-v-natyurmorte-2320956.html</a>	
2.4.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в		0	1		Понимать и использовать формальные конструкции,	<a href="https://veryimportantlot.com/">https://veryimportantlot.com/</a>	

	природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении	1			Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.; Создать творческую композицию на тему	основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="http://com/ru/news/blog/pejza-zh-v-zhivopisi-ego-raznovidnosti-evolyuciya-zhanra">com/ru/news/blog/pejza-zh-v-zhivopisi-ego-raznovidnosti-evolyuciya-zhanra</a>	
--	---	---	--	--	---	---	--	--

	состояние неба.				«Пейзаж».;			
2.5.	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.	1	0	1	Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.; обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.; Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).; знакомиться с	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-portret-3-klass-4473205.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-portret-3-klass-4473205.html</a>	

					портретами, созданными великими западноевропейским и художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.;			
2.6.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1	0	1	Выполнить творческую работу —портрет товарища или автопортрет.;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	<a href="https://infourok.ru/prezentsatsiya-i-konspekt-uroka-po-izo-na-temu-hudozhnik-v-cirke-klass-2465436.html">https://infourok.ru/prezentsatsiya-i-konspekt-uroka-po-izo-na-temu-hudozhnik-v-cirke-klass-2465436.html</a>	
2.7.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	0	1	Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	<a href="https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2016/12/02/prezentatsiya">https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2016/12/02/prezentatsiya</a>	
2.8.		1	0	1	Узнавать и объяснять работу художников по оформлению	Использовать информацию из текста; Понимать и	<a href="https://infourok.ru/prezentsatsiya-i-konspekt-uroka-po-izo-na-temu-hudozhnik-v-teatre-klass-2465436.html">https://infourok.ru/prezentsatsiya-i-konspekt-uroka-po-izo-na-temu-hudozhnik-v-teatre-klass-2465436.html</a>	

	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге,					использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	<a href="#">ntaciya-po-</a>	
	возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).				праздников.; Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению);		<a href="#">izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-prazdnik-v-gorode-3-klass-4247969.html</a>	
Итого по модулю 2		6						
3.1.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	1	0	1	Выполнить творческую работу —лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумаг пластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/proekt-lepka-geroev-skazok-3982786.html">https://infourok.ru/proekt-lepka-geroev-skazok-3982786.html</a>	
3.2.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей	1	0	1	Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции,	<a href="https://handsmake.ru/igrushku-iz-područnyh-materialov-svoimi-rukami.html">https://handsmake.ru/igrushku-iz-područnyh-materialov-svoimi-rukami.html</a>	



	одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.				из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»); Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала;	основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;		
3.3.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	0	1	Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов);	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-urok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-vidi-skulpturi-253881.html">https://infourok.ru/prezentaciya-urok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-vidi-skulpturi-253881.html</a>	
3.4.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	1	0	1	Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-zanyatiya-plastilinovaya-skulpturavneurochnaya-">https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-zanyatiya-plastilinovaya-skulpturavneurochnaya-</a>	

							<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-zanyatiya-plastilinovaya-skulpturavneurochnaya-">deyatelnost-3-klass-4040519.html</a>	
Итого по модулю 3		4						
4.1.		1	0	1			<a href="https://infourok.ru/preze">https://infourok.ru/preze</a>	

	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).				Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.; выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	<a href="http://ntaciya-na-temu-tehnika-risovaniya-elementov-rospisi-gzhel-hohloma-zhostovo-2085044.html">ntaciya-na-temu-tehnika-risovaniya-elementov-rospisi-gzhel-hohloma-zhostovo-2085044.html</a>	
4.2.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	0	1	Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).; Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов).;	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.	<a href="https://www.art-talant.org/masterklassy/1537-rapport-kak-chast-ornamenta">https://www.art-talant.org/masterklassy/1537-rapport-kak-chast-ornamenta</a>	
4.3.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.	1	0	1	Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.; Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков.; Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате.; выполнить авторский эскиз праздничного платка в	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственный и чужие взгляды на мир. Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=68413">https://infourok.ru/material.html?mid=68413</a>	

					виде орнамента в квадрате;			
Итого по модулю 4		3						
5.1.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	0	1	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственный и чужие взгляды на мир. Практическая работа	<a href="https://purmix.ru/uroki/dostoprimechatelnosti">https://purmix.ru/uroki/dostoprimechatelnosti</a>	

					достопримечательностей своего города (села).;			
5.2.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).	1	0	1	Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.; Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-landshaftnoe-proektirovanie-2369829.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-landshaftnoe-proektirovanie-2369829.html</a>	
5.3.	Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды,	1	0	1	Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции,	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-risunku-na-temu-malaya-arhitekturnaya-forma-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-risunku-na-temu-malaya-arhitekturnaya-forma-</a>	

	фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).				пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).;	основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-klasse-potemeudivitelnyi-transport-850547.html">2717247.html</a>	
5.4.	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1	0	1	Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.; придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-klasse-potemeudivitelnyi-transport-850547.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-klasse-potemeudivitelnyi-transport-850547.html</a>	
5.5.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	1	0	1	Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе);	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы	<a href="https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&amp;text=Графический%20рисунок%20(индивидуально)%20или%20тематическое%20панно%20«Образ%20моего%20города»%20(села)%20в%20виде%20коллективной%20работы">https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&amp;text=Графический%20рисунок%20(индивидуально)%20или%20тематическое%20панно%20«Образ%20моего%20города»%20(села)%20в%20виде%20коллективной%20работы</a>	
Итого по модулю 5		5						
6.1.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	1	0	1	Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.	<a href="https://infourok.ru/urok-v-integrirovannom-klasse-po-">https://infourok.ru/urok-v-integrirovannom-klasse-po-</a>	

							<a href="http://izobrazitelnomu-iskusstvu-po-teme-illyustraciya-tvoey-knizhki-2309906.html">izobrazitelnomu-iskusstvu-po-teme-illyustraciya-tvoey-knizhki-2309906.html</a>	
6.2.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга	1	0	1	Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир.	<a href="https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/">https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/</a>	
6.3.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	1	0	1	Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;		
6.4.	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).	1	0	1	Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.;	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-zhanry-izobrazitelnogo-iskusstva-5057650.html">https://infourok.ru/prezentaciya-zhanry-izobrazitelnogo-iskusstva-5057650.html</a>	
6.5.	Представления о произведениях крупнейших	1	0	1	Получать представления о	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-peyzazh-v-russkoy-">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-peyzazh-v-russkoy-</a>	

	отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по			наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.; Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.; Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших	мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир. Устный опрос;	<a href="http://zhivopisi-tvorchestvo-aksavrasova-favasileva-iishishkina-ilevitana-2960710.html">zhivopisi-tvorchestvo-aksavrasova-favasileva-iishishkina-ilevitana-2960710.html</a>	
--	---	--	--	---	---	--	--

	выбору учителя).			отечественных художников-портретистов.; Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.;			
6.6.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи:	0	1	Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.; рассуждать о значении	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на	<a href="https://www.culture.ru/materials/255604/virtualnye-tury-po-vystavkam-rossiiskikh-muzeev">https://www.culture.ru/materials/255604/virtualnye-tury-po-vystavkam-rossiiskikh-muzeev</a>	

<p>Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.</p>	1			художественных музеев в жизни людей, выразить своё отношение к музеям;	определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;		
Итого по модулю 6	6						
7.1. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов	1	0	1	Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.; Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на	<a href="https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_graficheskoe_sredstva_postroeniia_kompozitsii_tochka_li">https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_graficheskoe_sredstva_postroeniia_kompozitsii_tochka_li</a>	

	расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.				положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).; построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не	определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="#">niia_piat</a>	
--	--	--	--	--	---	---	---------------------------	--

					спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»);			
7.2.	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.	1	0	1	Учиться понимать, осваивать правила композиции.; Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).; Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.;	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_graficheskie_sredstva_postroeniia_kompozitsii_tochka_lieniia_piat">https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_graficheskie_sredstva_postroeniia_kompozitsii_tochka_lieniia_piat</a>	
7.3.	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или	1	0	1	Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения)	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции,	<a href="https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_graficheskie_sredstva_postroeniia">https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_graficheskie_sredstva_postroeniia</a>	



	в другом графическом редакторе).				частей.; Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.; Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать).;	основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="#">kompozitsii_tochka_li</a> <a href="#">niia_piat</a>	
7.4.	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).	1	0	1	Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.; Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.; осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_graficheskie_sredstva_postroeniia_kompozitsii_tochka_li_niia_piat">https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_graficheskie_sredstva_postroeniia_kompozitsii_tochka_li_niia_piat</a>	
					музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем			
7.5.	Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1	0	1	Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.;	Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	<a href="https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_graficheskie_sredstva_postroeniia_kompozitsii_tochka_li_niia_piat">https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_graficheskie_sredstva_postroeniia_kompozitsii_tochka_li_niia_piat</a>	
Итого по модулю 7		5						

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	34	0	34
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			

# Приложение

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды, формы контроля	Дата по плану	Дата по факту
		всего	КР	ПР				
1.	Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Поздравительная открытка.	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>	Практическая работа;		
2.	Расположение иллюстраций и текста на развороте книги Рисунок буквы	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>	Практическая работа;		
3.	Знакомство с творчеством отечественных иллюстраторов детской книги И. Я. Билибина, Ю. А. Васнецова. Иллюстрация к сказке	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>	Практическая работа;		
4.	Особенности композиции плаката Эскиз афиши.	1	0	1	<a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a>	Практическая работа;		
5.	Изображение и строение лица человека. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером	1	0	1	<a href="#">/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_graficheskoe_sredstva_postroeniia</a>	Практическая работа;		
6.		1	0	1	<a href="#">_kompozitsii_tochka_lieniia_piat</a>	Практическая работа;		

	Композиционный натюрморт. Знакомство с							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	жанром натюрморта в работах художников. Натюрморт из простых предметов с натуры.							
7.	Пейзаж в живописи. Осень.	1	0	1	<a href="https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_graficheskoe_sredstva_postroeniia_kompozitsii_tochka_li">https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_graficheskoe_sredstva_postroeniia_kompozitsii_tochka_li</a>	Практическая работа;		
8.	Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности. Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру).	1	0	1		Практическая работа;		
9.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению)	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>	Практическая работа;		
10.	Художник в театре: эскиз занавеса для спектакля со сказочным сюжетом	1	0	1	<a href="https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_graficheskoe_sredstva_postroeniia_kompozitsii_tochka_li">https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/khudozhestvenno_graficheskoe_sredstva_postroeniia_kompozitsii_tochka_li</a>	Практическая работа;		
11.	Тематическая композиция «Праздник в городе»	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>	Практическая работа;		
12.		1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>			

	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки				ect/7/	Практическая работа;		
13.	Создание игрушки из	1	0	1		Практическая работа;		

	подручного нехудожественного материала							
14.	Виды и жанры скульптуры. Лепка эскиза парковой скульптуры	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>	Практическая работа;		
15.	Выражение пластики движения в скульптуре. Лепка эскиза парковой скульптуры	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>	Практическая работа;		
16.	Орнаменты и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов. Хохломская роспись.	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a>	Практическая работа;		
17.	Орнаменты для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a>	Практическая работа;		
18.	Орнамент для росписи павловопосадских платков. Роспись эскиза платка.	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a> <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a>	Практическая работа;		
19.	Графические зарисовки	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>	Практическая работа;		

	карандашами архитектурных достопримечательностей своего города				ect/7/ <a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a>			
20.	Проектирование садово-паркового пространства на	1	0	1	<a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a>	Практическая работа;		

	плоскости. Коллективный проект «Город»							
21.	Дизайн в городе. Проектирование малых архитектурных форм в городе. «Фонари»	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>	Практическая работа;		
22.	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>	Практическая работа;		
23.	Тематическое панно «Образ моего города»	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>	Практическая работа;		
24.	Дизайн детской книги. Иллюстрация к прочитанному произведению	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>	Практическая работа;		
25.	Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности, их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и СанктПетербурга, Тюмени	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>	Практическая работа;		

26.	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж городской	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>	Практическая работа;		
27.	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж сельский.	1	0	1		Практическая работа;		

28.	Произведения художниковпейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова «Весна»	1	0	1	<a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a>	Практическая работа;		
29.	Художественные музеи. Виртуальное путешествие в Государственную Третьяковскую галерею. Произведения отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова.	1	0	1	<a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a>	Практическая работа;		
30.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения	1	0	1	<a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a>	Практическая работа;		

31.	Изображение в программе Paint. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента	1	0	1	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a>	Практическая работа;		
32.	Изображение в программе Paint. Создание поздравительной открытки	1	0	1	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a>	Практическая работа;		
33.	Редактирование фотографий в	1	0	1	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a>	Практическая работа;		

	программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение							
34.	Виртуальное путешествие в Эрмитаж. Произведения художников И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова	1	0	1	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a>	Практическая работа;		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34				



