МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области
Департамент по образованию Администрации города Тобольска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18»

Рассмотрено	**Согласовано**	**Утверждено**
на заседании ШМО учителей эстетического и физического цикла Протокол №1 от 28.08.2023	Заместитель директора по УВР Павлова С.И. «31» августа 2023 г	приказом МАОУ СОШ №18 от 31.08.2023 №151-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета (курса)
«Изобразительное искусство»

Для 1-х классов начального общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Першина, Н.В., учитель ИЗО

Тобольск, 2023 г.

Пояснительная записка к рабочей программе

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся. Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей. Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 4 изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности). Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач. Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно. Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю);

Содержание программы распределено по модулям

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Важнейшей **задачей** является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративноприкладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества,

умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественнотворческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени.*

Изучение художественной грамотности на уроках «Изобразительного искусства» позволяет полнее и тоньше понимать произведения искусства ,глубже проникать в него.Это в свою очередь ,помогает сформировать социально активную ,творчески мыслящую личность ,способствует мотивации к обучению, предоставляет условия для освоения новых технологий, интеграции в учебном процессе дисциплин эстетического и гуманитарного циклов .Обуславливает необходимость подготовки школьников к самостоятельной познавательной творческой деятельности.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

«Обеспечение особых условий для обучающихся с ОВЗ»

Для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи обеспечивается соблюдение особых условий:

Занятия, направленные на уточнение и обогащение словарного запаса. Развитие связной речи, развитие грамматического строя речи. Развитие словесно-логического мышления. Развитие временных представлений. Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Для обучающихся с задержкой психического развития обеспечивается соблюдение особых условий:

Развитие познавательной активности, обеспечение положительной мотивации в различных видах деятельности. Расширение и систематизация знаний об окружающей действительности. Развитие свойств памяти, произвольного внимания и поведения. Развитие наглядно-образного и вербально-логического мышления, процессов анализа, синтеза, обобщения, сравнения, классификации, установление причинно-следственных связей, выделение существенных признаков. Развитие словесно-логического мышления. Развитие общей и мелкой моторики и зрительнодвигательной координации. Выработка навыков самоорганизации и самоконтроля. Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через

- привлечение внимания гимназистов к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов,
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся
- использование интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию гимназистов; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность

приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция «Ломоносовские чтения», «Шаг в будущее»)

- проведение общешкольных предметных тематических дней, когда все учителя по одной теме проводят уроки в том числе, интегрированные на мета предметном содержании материала. Он может проходить как непосредственно в саму дату, так и накануне. Это день IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12апреля) и День Победы (9 мая). День русского языка проводится на базе Детского школьного лагеря.

Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

1.Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

2.Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

3.Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

4.Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

5.Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

6.Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

7.Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовнонравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия: проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией: использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и

чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации. **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности обучающихся	Виды деятельности по формированию функциональной грамотности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный Компонент, профориентационный минимум
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. Обсуждение содержания рисунка.	1		1	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Устный опрос	https://urok.1sept.ru/ https://www.art-teachers.ru/	
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	1		1	Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также	https://urok.1sept.ru/ https://www.art-teachers.ru/	

						алгоритмы Устный опрос		
Итого по модулю 1		**2**						
2.1.	Линейный рисунок. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. Разные виды линий.	1		1	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; развивать навыки рисования по представлению и воображению	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
2.2.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	1		1	Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/	

2.3.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка.	1		1	Выполнять с натуры рисунок листа дерева; осваивать последовательность выполнения рисунка	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://stranamasterov.ru/ https://stranamasterov.ru/	
2.4.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	1		1	Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
2.5.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1		1	Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также	https://stranamasterov.ru/ https://stranamasterov.ru/	

						алгоритмы Практическая работа		
2.6.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом	1		1	Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; учиться работать на уроке с жидкой краской	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
Итого по модулю 2		**6**						
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1		1	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	

3.2.	Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1		1	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://stranamasterov.ru/	
3.3.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1		1	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
3.4	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1		1	Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях,	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	

						правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа		
3.5.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1		1	Иметь представления о свойствах печатной техники; Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии;	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные ии чужие взгляды на мир. Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/	
Итого по модулю 3		**5**						
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1		1	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные ии чужие взгляды на мир.Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
4.2.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в	1		1	Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	

	работе над объёмной аппликацией.					формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа		
4.3.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом	1		1	Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам	Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	

	местных промыслов).				выбранного народного промысла;			
4.4.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1		1	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся;	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные ии чужие взгляды на мир.Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
Итого по модулю 4		**4**						

5.1.	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоциональноэстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1		1	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
5.2.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1		1	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные ии чужие взгляды на мир.Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
5.3.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе.	1		1	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные геометрические, анималистические	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	

						алгоритмы Практическая работа;		
5.4.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская игрушка.	1		1	Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
5.5.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1		1	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные ии чужие взгляды на мир.Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
5.6	Форма и украшение бытовых	1		1	Узнавать о работе художника по изготовлению	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные	https://resh.edu.	

						конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая		
.	предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.				бытовых вещей; осваивать навыки работы с бумагой	работа;	ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
Итого по модулю 5		**6**						
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1		1	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1		1	Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах,	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	

						а также алгоритмы Практическая работа		
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1		1	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
Итого по модулю 6		**3**						
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1		1	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	

7.2.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1		1	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
7.3.	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	1		1	Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; эмоционального общения со станковой картиной; Осваивать опыт эстетического, Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
7.4.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1		1	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	

7.5.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	1		1	Знать основные произведения изучаемых художников; рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
Итого по модулю 7		**5**						
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1		1	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1		1	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях,	https://resh.edu.ru/subject/7/ https://stranamasterov.ru/	

						правилах и формальных системах, а также алгоритмы Самооценка с использованием «Оценочного листа»;		
Итого по модулю 8		**2**						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33				

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата по плану	Дата по факту
		все го	КР	ПР					
1.	«Восприятие произведений искусства».	1		1	Первая неделя сентября	Практическая работа			
2.	Первые представления о композиции	1		1	Вторая неделя сентября	Практическая работа			
3.	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Рисование ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1		1	Третья неделя сентября	Практическая работа			
4.	Рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1		1	Четвертая неделя сентября	Практическая работа			
5.	Последовательность рисунка. Последовательное рисование птиц.	1		1	Первая неделя октября	Практическая работа			
6.	Линейный тематический	1		1	Вторая	Практическая			

	рисунок (линиярассказчица) на сюжет стихотворения				неделя октября	работа			
7.	Пятно-силуэт. Изображение фантастического зверя.	1		1	Третья неделя октября	Практическая работа			
8.	Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.Силуэт ноепанно «В мире диких животных».	1		1	Четвертая неделя октября	Практическая работа			
9.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Пейзаж «Все в розовой дымке».	1		1	Вторая неделя ноября	Практическая работа			
10.	Три основных цвета. Рисуем настроение.	1		1	Третья неделя ноября	Практическая работа			
11.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. «Сказочный цветок»	1		1	Четвертая неделя ноября	Практическая работа			
12.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.	1		1	Первая неделя декабря	Практическая работа			

13.	Техника монотипии. Представления о симметрии «Волшебный лес».	1		1	Вторая неделя декабря	Практическая работа			
14.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, «сгибания, скручивания	1		1	Третья неделя декабря	Практическая работа			
15.	Бумажная пластика. «Заяц»	1		1	Четвертая неделя декабря	Практическая работа			
16.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки. «Свистулька»	1		1	Вторая неделя января	Практическая работа			
17.	Объёмная аппликация из бумаги и картона. «Барашек»	1		1	Третья неделя января	Практическая работа			
18.	Наблюдение узоров в живой природе. «Узоры на стекле»	1		1	Четвертая неделя января	Практическая работа			

19.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе «Бабочка».	1		1	Первая неделя февраля	Практическая работа			

20.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос «Варежки».	1		1	Вторая неделя февраля	Практическая работа			
21.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов «Дымковский узор».	1			Третья неделя февраля	Практическая работа			
22.	Оригами. «Игрушки для новогодней ёлки». Приёмы складывания бумаги	1		1	Первая неделя марта	Практическая работа			
23.	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. «Сумка и её декор».	1		1	Вторая неделя марта	Практическая работа			

24.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий «Модель дома».	1		1	Третья неделя марта	Практическая работа			
25.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. «Воздушный шар»	1		1	Четвертая неделя марта	Практическая работа			
26.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина «Сказочный город».	1		1	Первая неделя апреля	Практическая работа			
27.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ «Мир газами детей»	1		1	Вторая неделя апреля	Практическая работа			
28.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1		1	Третья неделя апреля	Практическая работа			

29.	. Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	1		1	Четвертая неделя апреля	Практическая работа			
30.	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников	1		1	Первая неделя мая	Практическая работа	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир		
31.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г.	1		1	Вторая неделя мая	Практическая работа	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир		
	Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»								
32.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1		1	Третья неделя мая	Практическая работа	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир		

33.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1		1	Четвертая неделя мая	Практическая работа	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		33					