МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области
Департамент по образованию Администрации города Тобольска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18»

Рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от 28.08.2023	**Согласовано** Заместитель директора по УВР Павлова С.И. «31» августа 2023 г	**Утверждено** приказом МАОУ СОШ №18 от 31.08.2023 №151-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса)
«Литература»

для 11-х классов среднего общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Бухалов А.В.,
учитель русского языка и литературы

Тобольск, 2023 г.

1. Планируемые результаты

Личностные результаты *освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать*:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты *освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:*

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты *изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:*

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения,

письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

2. Содержание учебного предмета «Литература». 11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Влияние "оттепели" 1960-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Стихотворения: ***«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею…»*** **и др. по выбору.**

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: ***«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».***

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ ***«Старуха Изергиль»*** и другие по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса *«На дне».*

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. КУПРИН

Повести: *«Олеся», «Поединок».*

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет».*

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Постановка в литературе XX в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Б. ШОУ

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса *«Пигмалион»* (возможен выбор другого произведения)**.**

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. АПОЛЛИНЕР

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение *«Мост Мирабо».*

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русскиепоэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Надсона, К.Фофанова, К.Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.

Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимво листы (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. БРЮСОВ

Стихотворения: *«Юному поэту», «Грядущие гунны»* и др. по выбо ру. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. БАЛЬМОНТ

Стихотворения: ***«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца»*** и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А. БЕЛЫЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Раздумье», «Русь», «Родине»*** (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А.А. БЛОК

Стихотворения: ***«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»*** и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».*

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. **Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество **В. Хлебникова** и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. СЕВЕРЯНИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»),

«Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. ХЛЕБНИКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Н.С.ГУМИЛЕВ

Стихотворения: ***«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»*** и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном…», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А.АХМАТОВА

Стихотворения: ***«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одиче ские рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», "Мне голос был. Он звал утешно...", «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»*** и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием».*

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно_образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

Б.Л.ПАСТЕРНАК

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»*** и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго».*

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

М.И.ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: ***«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...»,***

«Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Идёшь на меня похожий…», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»).

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно_стилистическое своеобразие ее поэзии.

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: ***«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»*** и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма *«Облако в штанах»*

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А.ЕСЕНИН

Стихотворения: ***«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо к матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Над темной прядью перелесиц…», «В том краю, где желтая крапива…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская, «Я покинул родимый дом…»***.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

О.Э.МАНДЕЛЬШТАМ

Стихотворения: ***Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..." «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...».***

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

М.А.ШОЛОХОВ

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М.А.БУЛГАКОВ

Роман *«Мастер и Маргарита»*

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

А.П.ПЛАТОНОВ

Повесть *«Котлован».*

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «В чем хочешь человечество вини...»***.

Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей…», «Полночь в мое городское окно…», поэмы «Дом у дороги», «За далью - даль».

В.Т. ШАЛАМОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

«Архипелаг Гулаг»

Отражение в романе трагического опыта русской истории.

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.

Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

В.Л.КОНДРАТЬЕВ

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Проза о войне. Будни войны в повести «Сашка». Проблема нравственного выбора в произведении.

В.Г.РАСПУТИН

Повести: «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой», «Живи и помни*», рассказ «*Не могу-у...*».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

В.М.ШУКШИН

Рассказы: *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам»,«Срезал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

И.А.БРОДСКИЙ

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») (возможен выбор других стихотворений)**.**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б.Ш.ОКУДЖАВА

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений)**.**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Н.М.РУБЦОВ

Стихотворения: ***«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит»*** и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

А.В.ВАМПИЛОВ

Пьеса «Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Р. ГАМЗАТОВ

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Б.П.ЕКИМОВ

Рассказ ***«Ночь исцеления».***

Жизненные принципы героев. Самоопределение человека в жизни. Национальные истоки нравственности.

Е.А.ЕВТУШЕНКО

Сборник стихотворений ***«Не умею прощаться»*** (2013 год). Основные темы, мотивы, образы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX- XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	**Введение.** Русская литература XX века в контексте мировой культуры	1
2	**Обзор русской литературы первой половины XX века.** Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX - XX вв.	1
3	**Иван Алексеевич Бунин**. Очерк жизни и творчества. Философичность и тонкий лиризм поэзии. Стихотворения ***«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарёю!»***	1
4	Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе И.А.Бунина ***«Антоновские яблоки»***	1
5	Проблематика рассказа И.А.Бунина ***«Господин из Сан-Франциско»***	1
6	Тема любви в прозе И.А.Бунина. Рассказ ***«Чистый понедельник»***	1
7	***Развитие речи. Контрольное сочинение*** *по творчеству И.А.Бунина.*	1
8	Жизненный и творческий путь **Максима Горького.** Романтизм ранних рассказов.	1
9	Проблемы гордости и свободы в рассказе ***«Старуха Изергиль».***	1
10	История создания и сценическая судьба пьесы ***«На дне»***. Смысл названия пьесы. Система образов	1
11	Социальный конфликт в пьесе. Любовный конфликт в пьесе как грань социального.	1
12	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.	**1**
13	***Развитие речи. Контрольное сочинение*** *по творчеству М. Горького*	1
14	Обзор жизни и творчества **Александра Ивановича Куприна.** Воплощение нравственного идеала в повести ***«Олеся»***	1
15	Утверждение любви как высшей ценности в повести ***«Гранатовый браслет».***	1
16	Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.	1
17	**Обзор зарубежной литературы первой половины XX века**	1
18	**Бернард Шоу** Своеобразие конфликта в пьесе ***«Пигмалион»***	1
19	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе Б.Шоу	1
20	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии **Гийома Аполинера.** Стихотворение ***«Мост Мирабо»***	1
21	**Серебряный век русской поэзии.** Особенности русского символизма как модернистского течения. "Старшие символисты"	1
22	**Валерий Яковлевич Брюсов** как основоположник символизма в русской поэзии. Анализ стихотворений ***«Юному поэту», «Грядущие гунны», «Творчество».***	1
23	«Поэзия как волшебство» в творчестве **Константина Дмитриевича Бальмонта.** Анализ стихотворений ***«Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн томленья», «Сонеты солнца».***	1
24	Поэзия «младосимволистов». Творчество **Андрея Белого.** Анализ стихотворений ***«Раздумья», «Русь», «Родине»***	1
25	**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии. Стихотворение ***«О, я хочу безумно жить»***	1
26	Образ Прекрасной дамы. Стихотворения ***«Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы…»***	1
27	Тема города в творчестве А.А.Блока. Стихотворение ***«Ночь, улица, фонарь, аптека…»***	1
28	Тема Родины в творчестве А.А.Блока. Стихотворения ***«Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…»*** (из цикла «На поле Куликовом»)	1
29	***Поэма «Двенадцать».*** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.	1
30	Сюжет поэмы, герои, своеобразие композиции	1
31	Образ Христа и многозначность финала поэмы	1

32	***Развитие речи. Контрольное сочинение*** *по творчеству А.А.Блока*	1
33	**Истоки акмеизма.** Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»	1
34	**Манифесты футуризма**. Поэт как миссионер «нового искусства»	1
35	Слово в художественном мире поэзии **Велимира Хлебникова.** Стихотворения ***«Заклятие смехом» «Бобэоби пелись губы», «Ещё раз, ещё раз»***	1
36	Фантазия автора как сущность поэтического творчества **Игоря Северянина.** Стихотворения: ***«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава»***	1
37	Проблематика и поэтика лирики **Николая Степановича Гумилева** Стихотворения: ***«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»***	1
38	Жизнь и творчество **Анны Андреевны Ахматовой.** Художественное своеобразие лирики. ***«Песня последней встречи», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мне ни к чему одические рати...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»***	1
39	Отражение в лирике А.А.Ахматовой глубины человеческих переживаний. ***«Бывает так: какая-то истома…», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить…»***	1
40	Раздумья о судьбах России в лирике А.А.Ахматовой. Стихотворениия ***«Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Мужество»***	1
41	***Поэма «Реквием».*** История создания и публикации. Образ лирической героини	1
42	Тема исторической памяти в поэме «Реквием»	1
43	***Развитие речи. Контрольное сочинение*** *по творчеству А.А.Ахматовой*	1
44	Жизнь и творчество **Бориса Леонидовича Пастернака** Тема поэта и поэзии в лирике поэта. ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Гамлет»***	1
45	Тема человека и природы в лирике Б.Л.Пастернака. ***«Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво…»***	1
46	***Роман «Доктор Живаго»*** (обзор). История создания, публикации, сюжет, герои	1
47	Цикл ***«Стихотворения Юрия Живаго»*** и его связь с общей проблематикой романа	1
48	**Марина Ивановна Цветаева**. Основные темы творчества. «***Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Попытка ревности», «Мне нравится, что Вы больны не мной...»***	1
49	Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М.Цветаевой. Стихотворения ***«Тоска по родине! Давно…», «Идёшь на меня похожий…», «Куст», «Молитва», «Рассвет на рельсах»***	1
50	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. ***«Стихи к А.Блоку» («Имя твоё - птица в руке»)***	1
51	**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.	1
52	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Тема поэта и поэзии. Стихотворения ***«Нате!», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии»***	1
53	Особенности творческой манеры В.Маяковского . Стихотворения ***«А вы могли бы?..», «Ночь», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Лиличка!»***	1
54	Сатирические образы в творчестве В.Маяковского. ***«Прозаседавшиеся» и другие стихотворения (по выбору учащихся)***	1
55	Бунтарский пафос поэмы В.Маяковского ***«Облако в штанах»***: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1
56	**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике	1
57	Тема Родины в поэзии С.Есенина. ***«Гой ты, Русь моя родная!..» «Русь Советская», «Я покинул родимый дом…»***	1

58	Отражение в лирике С.Есенина особой связи природы и человека. ***«Спит ковыль. Равнина дорогая…» «Я покинул родимый дом…», «Над темной прядью перелесиц…», «В том краю, где желтая крапива…»***	1
59	Светлое и трагическое в поэзии С.Есенина. ***«Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Собаке Качалова»***	1
60	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения ***«Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Не жалею, не зову, не плачу...»***	1
61	***Развитие речи. Контрольное сочинение*** *по творчеству В.Маяковского и С.Есенина*	1
62	**Осип Эмильевич Мандельштам.** Художественное мастерство поэта. ***«За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...»***	1
63	Представления о поэте как хранителе культуры. ***«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»***	1
64	**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь и творчество. ***«Донские рассказы»*** **-** шолоховская концепция гражданской войны.	1
65	История создания романа-эпопеи ***«Тихий Дон».*** Система образов в романе.	1
66	Глубина постижения исторических процессов в романе М.А.Шолохова	1
67	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов в романе «Тихий Дон»	1
68	Судьба и характер Григория Мелехова.	1
69	Функция пейзажа в романе. Смысл финала.	1
70	***Развитие речи. Контрольное сочинение*** *по роману М.А.Шолохова «Тихий дон»*	1
71	Своеобразие личности и творческий путь **Михаила Афанасьевича Булгакова.** История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»	1
72	Ершалаимские главы. Интерпретация библейского сюжета.	1
73	Образ Понтия Пилата. Тема совести в романе.	1
74	Мастерство Булгакова-сатирика. Московские главы в романе.	1
75	Тема творчества и судьбы художника в романе.	1
76	Изображение любви как высшей духовной ценности. История Мастера и Маргариты.	1
77	Философско-этическая проблематика романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
78	***Развитие речи. Контрольное сочинение*** *по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»*	1
79	**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. Традиции М.Е.Салтыкова-Щедрина в прозе А.Платонова	1
80	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести ***«Котлован»***	1
81	Обзор русской **литературы второй половины XX века**	1
82	**Александр Трифонович Твардовский.** Исповедальный характер лирики. ***«Вся суть в одном-единственном завете…», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...»***	1
83	Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского. ***«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…»***	1
84	**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). История создания книги “Колымских рассказов”.	1
85	Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в творчестве В.Т.Шаламова. Рассказы: ***«Последний замер», «Шоковая терапия»***	1
86	**Александр Исаевич Солженицын.** Гражданская и нравственная позиция писателя. Отражение в романе ***«Архипелаг Гулаг»*** трагического опыта русской истории.	1

87	***«Один день Ивана Денисовича».*** Категории времени и пространства в рассказе. Система персонажей.	1
88	***Развитие речи. Сочинение*** по рассказу А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1
89	Будни войны в повести **Вячеслава Леонидовича Кондратьева** «Сашка»	1
90	Проблема нравственного выбора в повести	1
91	***Развитие речи.*** *Сочинение на основе самостоятельно прочитанного произведения о Великой Отечественной войне (Некрасов, Быков, Васильев)*	1
92	**Валентин Григорьевич Распутин.** Специфика прозы писателей-деревенщиков	1
93	Тема памяти и преемственности поколений в повести ***«Прощание с Матёрой»***	1
94	**Василий Макарович Шукшин**. Изображение в рассказах народного характера и картин народной жизни. Рассказы: ***«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».***	1
95	**Иосиф Александрович Бродский.** Своеобразие поэтического мышления и языка. Стихотворения: ***«Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)***	1
96	**Булат Шалвович Окуджава**. Особенности «бардовской» поэзии 60х годов. ***«Полночный троллейбус», «Живописцы»***	1
97	Задушевность и музыкальность поэтического слова **Николая Михайловичя Рубцова** Стихотворения: ***«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит»***	**1**
98	**Александр Валентинович Вампилов.** Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота»	**1**
99	Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве **Расула Гамзатова.** Стихотворения: ***«Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»***	1
100	<u>Литература последнего десятилетия</u> Нравственная проблематика рассказа **Бориса Петровича Екимова *«Ночь исцеления».***	1
101	<u>Литература последнего десятилетия.</u> **Евгений Александрович Евтушенко** Основные темы, мотивы, образы поэтического сборника ***«Не умею прощаться»*** (2013 год).	1
102	Подведение итогов года Проблематика русской литературы XX века (обобщение).	1