

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области  
Департамент по образованию Администрации города Тобольска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №18»

## Рассмотрено

на заседании ГМО классных  
руководителей  
Протокол №1 от 29.08.2025г.

## Согласовано

Заместитель директора по УВР



Павлова С.И.

29.08.2025 г.

## Утверждено

приказом МАОУ СОШ №18  
от 01.09.2025 №101-О



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка «Сценическая речь»

Составитель: Мельникова Л.В., педагог - организатор

Тобольск, 2025 г.

### **Актуальность программы**

В МАОУ СОШ №18 обучаются более 1200 детей. Многие учащиеся нуждаются в коррекции речи. Проблема коррекции речи детей является одной из актуальных на сегодняшний день. Формирование связной речи детей ведется как в урочной деятельности, так и на дополнительных занятиях.

Театр – один из самых доступных видов искусства для обучающихся любого возраста. Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности: психофизические способности (мимика, пантомимика), психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память), речь (монолог, диалог), творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль). Театрализованная деятельность помогает формированию умений и навыков: разыгрывание стихов, сказок, рассказов, мини-сценок; обогащению театрального опыта (знаниям о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, терминологии). Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях школы является созданием условий для развития речи детей и развитие их мотивации и коммуникативной деятельности, потому что речевые навыки необходимы любому человеку как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении.

### **Особенности программы**

Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях.

Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

С самого начала учащиеся приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие дети данной группы, прочие студийцы или любой посторонний человек. Возможность в течение одного занятия находиться поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к работе своей и своих товарищей.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый обучающийся получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

### **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Настоящее положение дел в обществе, кризис духовности, поразивший все его слои, остро ставит вопрос о сохранении и развитии традиционных гуманитарных ценностей России, воспитании подростков всесторонне развитыми, понимающими и принимающими глубинные нравственные устои нашей страны, ее блестящее культурное наследие.

Программа «Сценическое искусство» способствует эстетическому воспитанию ребёнка, призвана стать основой постижения учащимися своих творческих возможностей и способствовать гармоничному развитию личности: художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен художественный опыт, подросток имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

Расписание занятий кружка строится из расчета трёх занятий в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Программа кружка «Сценическая речь» рассчитана на один год занятий с обучающимися 5 - 9 класса.

**Возраст учащихся:** 12-15 лет.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Сценическая речь»**

#### **Личностные результаты:**

По итогам освоения программы, обучающиеся будут:

- уважать чужое мнение;
- уметь работать в команде, паре, коллективе;
- проявлять уважительное отношение к работе;
- проявлять работоспособность, умение довести работу до конца;
- аналитически и креативно мыслить;
- самостоятельно делать выводы.

#### **Метапредметные результаты:**

В результате обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- проявлять индивидуальные творческие способности при работе над образом, в сочинении сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценированию;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

#### **Будут сформированы следующие компетенции:**

- ценностно-смысловая компетенция (умение принимать решения, ставить цель и определять направление своих действий и поступков);
- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека);
- учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы);
- информационная компетенция (осваивать современные средства информации и информационные технологии);
- коммуникативная компетенция (умение представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы);
- выполнять работу над исследованием, учиться быть личностью, осознавать необходимость и значимость труда, который выполняешь - это и социально-трудовая компетенция, и компетенция личностного самосовершенствования.

Обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### **Знания:**

Знать театральную терминологию;

Знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;

Знать основные правила работы с реквизитом;

Знать основные группы мышц речевого аппарата;

Знать технику безопасности;

Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики; основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его характер;

основные правила орфоэпии;

принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;

общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строении и принципах работы;

#### **Умения:**

Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;

Уметь самостоятельно подготовить свое тело к работе;

Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

Уметь работать в коллективе и придерживаться общих правил;

Уметь пользоваться театральной терминологией;  
Уметь устранять внутренние помехи и зажимы и самостоятельно устранять их;  
Уметь самостоятельно выполнить разминку;  
Уметь выполнять базовые танцевальные движения;  
Уметь сознательно регулировать величину мышечных напряжений;  
Уметь интонационно выстраивать логику текста;  
контролировать звук и интонации своего голоса;  
правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;  
пользоваться разными типами дыхания;  
выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;  
производить разбор простого текста;  
уметь определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;  
уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;  
четко произносить скороговорки, чистоговорки до 8 слов;  
выразительно читать предварительно разобранный текст;

**Навыки:**

Определять мышечный зажим;  
Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;  
Выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи в присутствии постороннего человека;  
Владеть приемами разминки и разогрева тела.  
Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;  
Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;  
Владеть приемами физической разминки и разогрева речевого аппарата;  
Анализировать, контролировать и оценивать свою речь и речь других детей.  
литературной речи в движении;  
планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;  
публичных выступлений.

**Содержание**

Занятия в кружке «Сценическая речь» ведутся по направлениям:

«Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

«Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

«Орфоэпия гласных и согласных» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**Форма организации занятий:** теоретические занятия, практические занятия, игры, праздники, творческий выход

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предназначена для обучающихся начальных и средних классов в возрасте с 8 до 14 лет. Занятия проводятся по 4,5 часа в неделю, форма организации внеурочной деятельности - кружковая.

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Календарные сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>ИКТ</b>
1.	Собеседование и набор учащихся в кружок «Сценическая речь»	6	3.09.2025 5.09.2025 08.09.2025	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
2.	Выбор репертуара на Учебный год. Проведение открытия досугового центра «Мечта»	8	10.09.2025 12.09.2025 17.09.2025 19.09.2025	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
3.	Составление репертуарного плана с коллективом. Подбор репертуара для концертной программы «День учителя»	4	22.09.2025 24.09.2025	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
4.	Знакомство с предметом «Сценическая речь». Основные понятия. Работа с чтецами.	4	29.09.2025 01.10.2025	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
5.	Художественное слово в системе работы над сценической речью.	4	03.10.2025 06.10.2025	Практические занятия	
6.	Музыкальность речи, разнообразный ритм, яркость передачи мысли и чувства. Работа с чтецами.	4	08.10.2025 10.10.2025	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
7.	Роль дыхания в развитии голоса, изучение и практика правильного дыхания. Упражнения на дыхание.	4	13.10.2025 15.10.2025	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
8.	Физиология артикуляционного аппарата. Головные и грудной резонаторы. Голосовые связки. Упражнения на развитие резонаторов и связок.	6	17.10.2025 20.10.2025 22.10.2025	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
9.	Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Тренировка мышц.	4	6.11.2025 10.11.2025	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
10.	Анализ текста. Поэзия и проза. Разбор поэтического отрывка. Подготовка к международному конкурсу «Живая классика»	4	12.11.2025 14.11.2025	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
11.	Разбор прозаического текста. Логическая пауза. Акцент. Темп. Работа с чтецами.	4	17.11.2025 19.11.2025	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
12.	Рассказ от первого лица. Работа с монологом. Идея. Объект внимания.	4	21.11.2025 24.11.2025	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
13.	Коллективный рассказ. Речевое взаимодействие рассказчиков. Поэтические композиции.	4	26.11.2025 28.11.2025	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
14.	Интонационная окраска текста. Влияние знаков препинания на интонацию.	2	01.12.2025	Практические занятия	

15.	Работа с драматургическим материалом. Чтение по ролям. Характерность.	6	3.12.2025 5.12.2025 8.12.2025	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
16.	Отработка выразительного чтения. Сверхзадача. Конфликт. Репетиции с чтецами в образе действующих лиц.	8	10.12.2025 12.12.2025 14.12.2025 17.12.2025	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
17.	Дикция. Упражнения на устранение речевых дефектов. Произношение гласных и согласных звуков в различных сочетаниях. Индивидуальная работа с чтецами.	8	19.12.2025 21.12.2025 24.12.2025 29.12.2025	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
18.	Основы речевого тренинга. Коллективная работа с чтецами. Постановка голоса через игровые упражнения.	4	14.01.2026 16.01.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
19.	Изучение конференса.	4	19.01.2026 21.01.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
20.	Основные элементы конференса. Роль чтеца в конференсе.	4	23.01.2026 26.01.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
21.	Парный конференс. Театрализованный конференс. Работа чтеца над сквозным действием программы	4	02.02.2026 04.02.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
22.	Дыхательный тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение мышц дыхательного аппарата.	4	06.02.2026 09.02.2026	Практические занятия	
23.	Техника речи. Нормы произношения.	4	11.02.2026 13.02.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
24.	Работа с чтецами над текстом, содержащим прямую речь, диалог.	4	16.02.2026 19.02.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
25.	Мимика и жест в художественном слове. Проведение программы ко Дню Защитника Отечества	4	21.02.2026 26.02.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
26.	Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в актерском деле.	2	28.02.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
27.	Развитие актерских способностей путем освоения художественного слова. Концерт к 8 марта.	4	2.03.2026 4.03.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
28.	Работа с чтецами над жестами. Литературный монтаж к	4	11.03.2026 13.03.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>

	отчетному концерту.				
29.	Введение музыки в художественное чтение. Построение музыкальной композиции.	4	16.03.2026 18.03.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
30.	Групповые занятия с чтецами. Образное перевоплощение.	4	6.04.2026 10.04.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
31.	Развитие диапазона и силы голоса при определенных дыхательных упражнениях.	4	13.04.2026 15.04.2026	Практические занятия	
32.	Работа с чтецами. Индивидуальные занятия.	4	23.04.2026 25.04.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
33	Подготовка чтецов к мероприятиям, посвящённым Дню Победы	7	27.04.2026 30.04.2026 4.05.2026 6.05.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
34	Участие в школьных, городских и региональных конкурсах	5	11.05.2026 13.05.2026 15.05.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
35	Повторение. Подведение итогов.	1	26. 05.2026	Практические занятия	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
	итого	153			