

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области  
Департамент по образованию Администрации города Тобольска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №18»

## Рассмотрено

на заседании ГМО классных  
руководителей  
Протокол №1 от 29.08.2025г.

## Согласовано

Заместитель директора по УВР



Павлова С.И.

29.08.2025 г.

## Утверждено

приказом МАОУ СОШ №18  
от 01.09.2025 №101-О



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вокальная студия «Ноты души»

Составитель:  
Амирова С.Х., учитель музыки

Тобольск, 2025 г.

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эстрадный вокал», разработанной в 2024 году.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадный вокал» реализуется в соответствии с художественной направленностью дополнительного образования и ориентирована на обучение детей эстрадному вокалу.

Программа разработана с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3 ст 34, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

**Направленность** – Художественная.

**Вид** – Модифицированная.

**Уровень дополнительной образовательной общеразвивающей программы** – базовый.

## Цели и задачи программы

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

#### Развивающие:

- развивать творческий потенциал обучающихся;
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

#### Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

#### Здоровьесберегающие:

- оказывать положительное эмоциональное влияние на ребенка посредством музыки,
- укреплять голосовой аппарат,
- развивать речь.

## Предполагаемые результаты и способы их проверки

Диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей обучающихся.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Практические диагностические тесты:

1. Диагностика чувства темпа и метроритма. Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант".
2. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки"
3. Диагностика чувства тембра. Тест - игра "Тембровые прятки".
4. Диагностика динамического чувства. Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо".
5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку. Тест "Музыкальная палитра".

### Формы контроля:

- групповой;
- индивидуальный;
- фронтальный;
- аттестация обучающихся.

### Приёмы контроля:

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.
- Игровые задания.
- Тестирование

### К концу обучения, обучающиеся должны:

#### Знать:

- знать правила охраны голоса
- первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили.
- вокально-музыкальную терминологию.

#### Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения
- петь с сопровождением и без него
- уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни
- уметь разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво исполнять её
- овладеть умением фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

### **Особенности организации образовательной деятельности:**

**Количество учебных часов: 72 часа (по 2 часа в неделю согласно расписанию)**

Занятия проводятся:

2 раза в неделю по 1 часу.

### **Формы проведения занятий:**

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями);
- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

### **Типы планируемых занятий:**

- изучение нового материала;
- формирование умений и навыков;
- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- повторно-обобщающее занятие;
- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

**Каждое занятие строится по схеме:**

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия;
- задание на дом.

*Календарно-тематический план*

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>ИКТ</b>
1	Вводное занятие.	2	Практическое занятие	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
2	Постановка голоса: - Работа над дыханием и певческой атакой - Упражнения на сглаживание регистров - Вокально-технический тренаж - Освоение форм звуковедения (легато, нон легато, стаккато) - Тезаурус	25	Практическое занятие	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
3	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	5	Практическое занятие	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
4	Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	10	Практическое занятие	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
5	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	8	Практическое занятие	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	5	Практическое занятие	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
7	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	7	Практическое занятие	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
8	Развитие музыкального слуха: - пение а-капелла для развития внутреннего слуха, - исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима) - несложные вокализы	10	Практическое занятие	<a href="https://edsoo.ru/">https://edsoo.ru/</a>
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>		